

# انتصار النجمة المذهل على بطل الاتحاد السوفياتي



■ لحظة الحدث المذهل .. الكرة في يدي فريق «أرارات» السوفياتي، والحارس منبسط أرضاً



( تصوير عيد الزعيم اللات )

■ الجمهور الغفير الذي قدر عده بآلاف من اربعمائة شخص ، يسلا درجات ملعب المدينة الرياضية في بيروت بعد ظهر امس

كتب فريد حوري :

الدولة .  
ان هذا الانتصار شرع الإجابات  
امام افاق جديدة ، الا ان الامم من  
ذلك هو ان شرع المسؤولون نواخذ  
اكتارهم لملل مجد وشهر وخلاف ،  
من شأنه ان يؤدي الى تخطي الحدود  
الضيق التي رسموها لانفسهم وفرضوها  
على الكرة اللبنانية .  
وتجدر الإشارة الى ان فريق  
النجمة قد لعب مباراته الكبيرة امس  
بقباب خمسة من احسن نجومه  
وهم : يوسف الفول ، جمال الخطيب ،  
ظه اليومي ، محمود شاتيل ، احمد  
عيد التريم « النجمة » .  
( تفاصيل المباراة وصورها على  
الصفحة ١٠ )

حقق فريق النجمة انتصاراً لائقاً  
كبيراً بكرة القدم عندما فاز بعد ظهر  
امس في المدينة الرياضية ببيروت ،  
على فريق «أرارات» بطل وحامل  
كأس الاتحاد السوفياتي بهدف واحد  
لشهر سجله عيد العزيز حسن في  
الدقيقة ٢٢ من بدء المباراة التي  
حضرها اكثر من اربعين ألف متفرج .  
وقد انفجرت اصوات المتفرجين  
بدوي اشبه بصف الرعد ، عندما  
توجوا بطل يطل بدهم يصيب شبكة بطل  
الاتحاد السوفياتي لم يخرج من المباراة  
بانتصار وفي جيبته هدف ولا اخطى ولا  
اغلى .

الانتصار  
المذهل

وانتصار « النجمة » المذهل امس  
لم يكن وليد الصدفة ولا هو بالقياس  
« قلعة حظ » بقدر ما يمكن اعتباره  
نتيجة جهد رائع ، وبران مشفر ،  
وتخطيط ناجح ، واصرار على اليات  
الوجود باستلوب المؤمن بقدرته على  
اطلاق سمعته الكروية الى ابد من  
حدود بلده .

واذا كان فريق « النجمة » بطل  
بلد المليون قد انتصر امس على بطل  
بلد الـ ٢٥٠ مليون نسمة ، فمعنى  
ذلك ان الكرة اللبنانية هي التي  
انتصرت .  
وهو انتصار لا يجوز ان يمر بلا  
« لحظة ترف » لانه اشبه بميرون من  
جسر احزان الكرة اللبنانية الى يوم  
عرسها .

وانطلاقاً من عبور فريق « النجمة »  
البطل فوق « جسر الحزن » يجب ان  
تعتبر معه الكرة اللبنانية ايضاً  
قد اكدت الكرة اللبنانية عبر فريق  
« النجمة » امس ، قدرتها على  
الانطلاق والابتداء ان تتفوق  
وتفرض وجودها حتى في الميادين

مقال

احمد

بهاء الدين

( الصفحة ٤ )

## السادات : الفصل بين القوات بالجبهة السورية سيحقق تقدماً



■ الرئيس السادات والقائد في بؤيان خريفة الممرة اثناء زيارتهما  
القصره للمصرية ، قبل سفرهما الى لاهور لحضور مؤتمر القمة الاسلامي  
( صورة من اشرا )

اجرى الرئيس اتور السادات  
مخاضات مع السيدة انجرا غلندي  
رئيسة وزراء الهند . وكان الرئيس  
السادات قد اعلن في مؤتمر صحفي  
عقدته في لاهور قبل سفره الى نيودلهي  
امس : انني على ثقة بان الفصل بين  
القوات في الجبهة السورية سيحقق  
تقدماً .

وقال الرئيس السادات : من  
المؤكد ان سلاح البترول اكد نفعيته ،  
وتحت نري جميعاً فعاليتيه في جميع  
انحاء العالم .. في أوروبا الغربية  
واليابان وفي كل مكان ، وفي الولايات  
المتحدة على ص ١٢ عود ٥ و ٦ -

الاسد يصل

الى قطر

وصل الرئيس حافظ الاسد الى  
الدوحة امس ، وهو في طريقه من  
لاهور الى دمشق . ومن المتوقع ان  
يفادر الرئيس السوري الدوحة اليوم .  
الدوحة - ص ١٢ ع ١ ، ا.ش. ١ -

## البطريقك الياس الرابع يعود الى بيروت



■ الرئيس السادات يستقبل البطريقك الياس الرابع في لاهور يوم امس  
الاول ( تصوير دالتي ونيرا )

كتب الاستاذ علي امين في «الانوار»  
امس ، تفاصيل اللقاء بين الرئيس  
اتور السادات وبطريقك الياس  
الرابع ، في لاهور يوم امس الاول .  
وذكر الاستاذ امين : ان البطريقك  
والوفد المرافق له ، حرصوا على تأكيد  
فخرهم بحرب تشرين ، وتأكيد التضامن  
الاسلامي المسيحي .  
وقال البطريقك للرئيس السادات ان  
اتصالاً كان قد جرى مع بطريقك الاقباط  
الارثوذكسي لكي يحضر معاً مثل  
الكنيسة القبطية في مصر ، لتأكيد وحدة  
الموقف الديني والقومي للجميع .  
واعرب الرئيس السادات عن اسفه  
لعدم حضور مندوبي الاقباط . واشاد  
بوقوف اقباط مصر ، كما اسهب في  
خطبته بينما كان اليهود منذ مؤتمراتهم  
والعالم القوة العربية التي ظهرت في  
الحرب الاخيرة .  
وقال الرئيس السادات للوفد : لقد  
تعودنا في العالم العربي ان نجلس  
خطبنا بينما كان اليهود منذ مؤتمراتهم  
الاول يخفون نوابهم . وقد تحدثت  
- البقية على ص ١٢ عود ٢ -

عاد الى بيروت امس ، غبطة  
البطريقك الياس الرابع بطريقك  
الانكليزي وسائر المشرق للزوم  
الارثوذكسي ، بعد ان رعى الوفد  
المسيحي الى مؤتمر القمة الاسلامي  
في لاهور .  
وقد ادى غبطته بتصریح في مطار  
بيروت قال فيه : اعتقد ان من يقوم  
بعمل عن نية صحيحة يتوقس في  
مسماه ، لانا ذهنا مضيعة ومصدق  
والخلاص لانا نصب فلسطين والقدس  
والعروبة . لدينا تقول نحن نكتم  
واتم منا ، نحن نكتم واتكتم  
تعودنا . وفي الواقع لانا هذه  
الرسالة صدى . وعندما دخلت  
تحدثت بان الجميع كان متفيطاً .  
وسئل عن الاطباع الذي خرج به  
من المؤتمر ، فقال : شعر العرب ان  
القيادة التي تقنا بها هي قيادة  
عظيمة ثم عن وحدة شعور وهدف  
ومقصد . نحن اجتمعنا بالبراريات  
وياللك فيصل والرؤساء الاسد ،  
والسادات ، ويوبدين ، وبالسيد  
- البقية على ص ١٢ عود ٥ -

( الصعب مع السياسيين هو انهم يخفون املك داتها ،  
سواء اوقفت بهم ام حفرتهم - كوشينو اسبينا )

## مناصب لاقتارب وظائف لطوائف بمعلم الياس رباني

مرة جديدة نبرهن عن ان البلاد ، في مفهوم سياستها  
وساستها الراهن ، ليست اكثر من وظيفة وموظف . بل لا  
شيء سوى موظف ووظيفة :  
اجتذبت حدود ، استجبت ارض ، سقطت ضحايا ، دمرت  
دور ومدارس ومعابد ، افرغت قرى وديار ، شرد اطفال  
ونساء وعجز ، اثلث زرع وضرع ، ساد دمر وقلق ، بطرت  
اسرائيل عدواناً « ثانياً » ، ساء حاضر واظم مستقبل  
ومصر ...  
جرى كل هذا فلم يهتز لبنان ، كل لبنان ، كما كان من  
المفترض ان يهتز . ولم ينتفض غضبة لكرامة ، وانتصاراً  
لعلم ، وذوداً عن حياض .  
وبقي « الامر » وكأنه امر فريق معين ، في اطار محدد ،  
ولطرف عابر ...

والتي الغلاء بجميع ائتاله ، نجاة ، دفعة واحدة .  
فتصاعدت اسعار ، واستبد احتكار ، واضطربت مقاييس  
وموازنات ، وهيمت كوابيس ، وارتفعت شكوى ، وتجزعت  
تمة ، واعلن اضراب عام ، ولوح باضرابات وتظاهرات متتلة ،  
وزلزلت اسس مجتمع ، واصلت سيف الضيق فوق رؤوس  
شبان في المئة من المواطنين ، وضاعت الدولة والرعية في  
مناهب مايجب ان يعمل درعا لخطر وحؤولا دون نكبة ...  
جرى كل هذا - وما زال يجري - فلم يتحرك لبنان ، كل  
لبنان ، كما كان من المفترض ان يتحرك في مجالات التنبيه  
والتنبيه والتدارك والسعي الى تفكيك عقد الأزمة ، في حدود  
الممكن اقل ما يكون .  
وبقي « الامر » وكأنه لايعني سوى مئات معلومة الحق  
عليها وحدها وعلى احكام القضاء والقدر في ما تعانته وتخشاها  
من ظلم وظلام ...

وهزلت السياسة الى ما هو اكثر من بروز عظامها .  
تدنت قيم ، دبست مبادئ ، انحلت اخلاق ، هانت المروءة ،  
تخثت الرجال ، سيطر النفاق والاستغلال ، « تزرعت »  
الدولة ، قاب المجلس ، عجزت الحكومة ، فسدت الادارة ،  
خربت العاصمة ، فقد الابن ، انثرت السلامة بالويل والهول ،  
طلى الطارئون ، مسح لبنان ، شوه وجهه ، بيعت اراضيها ،  
زال طابعه كموطن حضارة ...

جرى كل هذا - وما زال يجري - ولم يهتز لبنان ، كل  
لبنان ، هبة الرضى ، والتبرد لتقديم ما اوجع ، واصلاح ما  
فسد ، وتطهير ما رجس ، وبناء ما تهدم قبل قوات الاوان .  
وبقي « الامر » وكأنه امر طبقات وعشائر وعيال معينة ،  
ليس فيه ما يستدعي تأليب قوى الجميع لكسر التيار ،  
واستعادة زمام المبادرة ، وطرد الذين حولوا الهيكل من بيت  
ضلالة الى سفارة لصوص ، الى حيث الحساب والمقالب .

وصدرت الدفعة الاولى من تشكيلات الموظفين : فعين من  
عين ، ورفي من رفي ، ونقل من نقل ، ووضع على الرف من  
وتقع على الرف ...  
يكلمة واحدة ويلفتنا المعايمة : « دقنا بالوظيفة والموظف » .  
- البقية على ص ١٢ عود ٢ و ٤ -

## المؤتمر الاسلامي يختتم جلساته ويؤجل اصدار بيان له الى اليوم

لاهور - من بسام قريحه وجلال كشك :

اختتم مؤتمر القمة الاسلامي جلساته  
امس امس ، بعد ان قرر تأجيل اعلان  
بيانه الختامي وقراراته الى صباح

اجتماع قهسي  
وكيسنجر في واشنطن

تساول كيسنجر وزير الخارجية  
الامريكية ، معلم الفداء في واشنطن  
امس ، مع السيد اسماعيل فهمي وزير  
خارجية مصر ، عن قضية رحلة الوزير  
الامريكي الثالثة الى الشرق الاوسط .  
وفي غضون ذلك ، قال ناطق بلسان  
- البقية على ص ١٢ عود ٧ -

وقالت المسودة : ان الدول  
الاسلامية توجه اللوم والتصيح الى كل  
من يؤيد اسرائيل بطريقة مباشرة او  
غير مباشرة .  
- البقية على ص ١٢ عود ١ -

## اعلان

تعلن مؤسسة تعليم وتدريب في مجال الصناعات التطفية  
بالجمهورية العربية الليبية عن حاجتها الى عناصر فنية للعمل  
بها في التدريب النظري والمعملي في المجالات الآتية :

- ١ - الاتاج - في فروعها المختلفة بالصناعة التطفية .
- ٢ - التكرير .
- ٣ - الآلات الحقيقية ( ) .
- ٤ - الكهرباء ( عامة - الكترونية ) .
- ٥ - هندسة طينة الحفر .
- ٦ - جيولوجية حفر آبار البترول .
- ٧ - ويشترط في المتقدم الشروط التالية :
- ١ - مؤهل علمي في التخصص .
- ٢ - خبرة لا تقل عن عشر سنوات ( تدريب او عمل  
حقيقي )
- ٣ - اجادة اللغة الانجليزية كتابة وقراءة حيث ان  
التدريس عملياً ونظرياً باللغة الانجليزية .
- ٤ - يفضل من له الملم باللغة العربية .

معلومات عامة :  
( ١ ) التعاقد لمدة سنة قابلة للتجديد .  
( ٢ ) اقامة لمدة شهر عند الوصول الى ليبيا على نفقة  
المؤسسة كعلاوة استقرار .  
( ٣ ) يحدد الراتب حسب المؤهل والخبرة .  
( ٤ ) ترسل الطلبات ومرفق بها الشهادات الدالة على المؤهل  
الدراسي والخبرة معتمدة من السفارة الليبية الى الجمهورية  
العربية الليبية طرابلس ص.ب ١٥٧٢٢ .

ترقبوا من اذاعنا عظيم  
في فندق هوليدي اي ان  
السجاد ايراني وقوقازي  
تحف وموسيليا اوروية  
تبيع كل ما استغني عنه  
اقبل بالتسؤل سن مصري ٣٥٠٤٠٠  
بنابية الكومودور - الحمراء

عبد الرحيم علي الرباعي  
يعلن لزيارته الكرام عن افتتاح اول مركز حديث  
في لبنان في اشرف الخبيرين  
( حاج يوسف )  
وذلك لتسليم - تسليح ورفي كل اخوان السجاد  
ملاحظة : التسليم على الطريفة القديمة  
لكل المعلومات : متايل ساكن الطيول ٥٣٥١٨

جوجلوت  
بمطيلك الحيوية  
والنشاط  
جوجلوتون ينمو في الارض الجارية ،  
• مانتة نمت اسم مانت  
• اسهانة الناجمة من الخطه الكبرية مانت  
• تسبب المفاصل مانت  
• جوجولون مانت  
يبلغ في جميع الصيغ ٣٣٧٥١



\_\_\_\_\_







كتب هذا الحديث ، قبل ان يصدر مؤتمر القمة الاسلامي قراءاته ، خصوصا عن الاختلال الاسرائيلي والقدس . ولذلك فاني انظر الى ما يتجاوز هذه القرارات المرتقبة من قضايا وتحديات تواجه الشعوب الاسلامية في عالم متغير .

فحين ينظر العرب الى « الرابطة الاسلامية » التي جمعتهم هذا الاسبوع مع غيرهم في « مؤتمر قمة اسلامي » .. فانهم ينظرون شرقا الى اعدائهم اسيا ، وغربا الى اعدائهم افريقيا .. ويرون انفسهم تحت مظلة واحدة مع اقوام آخرين .. من الاندونيسيين والهنود والفريسي .. الى الافارقة والأتراك والتركس ، فقد نزل الاسلام نينا عالميا يتجه الى الناس كافة ، ولا يفرق بين عجمي وعربي ولا بالقوق .. وكان بهذا اول « امية » طلعت الحرية والمساواة والاخاء والعادلة للجميع ..

ونظري القرون ، بطولها ومرها ، حتى العصر الحديث .. لنجد ان المشردين بالثورة والتجديد ، قبل اكثر من قرن ، جبال الدين الانعائلي وغيره ، بدأوا بالحديث عن « شطة الشرق » و « نهضة المسلمين » .. يوم كانت تجمع معظم المسلمين ، وليس كلهم ، الامبراطورية التركية .. ولكن الاحداث التي وقعت ، عبرت ثورات شتى اتخذت طابعا وطنيا او قوميا ، حتى ان القومية التركية التي كانت الخلافة الاسلامية فيها ، كانت هي نفسها التي انتهت تلك الخلافة .. وتطابت حركات الثورة والاستقلال لتأخذ طابع انشاء « الدول القومية » ، طبعاً للطراز السائد في هذا العصر ، حتى العرب الذين تجمعهم قومية واحدة ، تفرسوا الى دول ومجتمعات متباينة ، رغم مقي عوامل الوحدة القومية وقوة الدعوة السما .

على اننا في مرحلة « الدول القومية » هو التنازل بينفلاذش وبلاكستان للاسباب السياسية والاقتصادية والحرفانية والقومية المرفوعة . ولم يكتمل استقلال هذه الدول ، او حصولها على حريتها كدول مستقلة شتى ، الا بعد الحرب العالمية الثانية بسنوات ، لا تجمع بينها ، وبينها وبين غيرها ، صيحات تجمع أخرى ... او تجتمعت أخرى ..

صحة الوحدة العربية ، التي

تجمعها ، فوق التراث المشترك ، اللغة والجغرافيا وسائر الصفات القومية الاساسية ...

صحة نحو تجمع الدول الاسلامية ، تلورت من مؤتمر وسكرتارية دائمة . صحة نحو تجمع الدول الافريقية ، تلورت في منظمة الوحدة الافريقية وسكرتارية دائمة .

صحة لتجمع السدول الافريقية الاسيوية . صحة نحو تجمع دول عدم الانحياز . صحة اكثر اتساعا نحو تجمع دول العالم الثالث كلها .

صحة شتى احيانا متداخلة وحيانا متقاطعة وحيانا متكاملة .. ولو اردنا ان نغفر على مصدر واحد يجمع بين مصادر هذه الصيحات كلها لقلنا : انها صيحة القراء .. صيحة الذين فصلهم عن حضارة العصر اجيال ، وحياتنا قرون .

والذي اقيمت هذه الصيحة ، يشي تبعا ، امران اساسيان .. الامر الاول ، الاستقلال والتحرر الوطني الذي حققته هذه الدول جميعا ، على درجات ، لم بدأت تحاول ان تجد نفسها وتغفر على هويتها ...

والامر الثاني ، ان هذه الدول لم تكسب تستقل حتى وجدت نفسها اسما جبارين متصارعين اعنف صراع ، مختلفين مذهبيا الى اقصى حد ، هما الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي . وجدت نفسها في عالم الحرب الباردة بين خيارين حاسمين .

وكانت هذه الدول في مجموعها العام تريد من جهة ان تستقل بنفسها وبجاريها عن سطوة هذين الجبارين ، ولكنها ضعفت كانت لا تجد احيانا سبيلا للنجاة الا بالاحتواء بأحد الجبارين والانشواء تحت لوائه ، الامر الذي جعل صيحات التجمع هذه تتخذ لوانا شتى ، ادها يغلب عليه طابع العداء للمعسكر الشرقي والآخر يساخذ طابع العداء للمعسكر الغربي .. وكانت هذه الدول ذاتها تخفت وهي تريد ان تتجمع ، او يسبق تجمع ما غير .. فالتجمع الافريقي ، مثلا سبق التجمع الاسلامي في اتخاذ قرارات قاطعة محددة بمن العدوان الاسرائيلي على الاراضي العربية . ولكن الضعفاء بوجه عالم ظلوا يبعثون من وشائج شتى تربط بينهم ، سواء كانت وشائج دينية او وشائج جغرافية

نسبة ٦٠ بالمئة . ومن ان هذه الـ ٦٠ بالمئة تصبح اسيرة ، ودون اية قيمة في اطار الشروط الموضوعة منها حول توزيع حقوق التصويت ، مع العلم ان القضايا الهامة تتراوح بين تحديد برنامج الاستثمار الى رواتب الموظفين ، مروراً بتعيين الموظفين في المراكز الادارية ، كما جاء في المادة (٥) .

٢ - لا تضمن الاتفاقية اي التزام من قبل الشركات بزيادة حصة الخيرة الخال من فائدة استثمارها ، او بولي حصة ، بفعل كل المكة الى الدولة مع حصة زمنية معينة . والنسب الوحدية حول هذا الموضوع ، هو ان العلاقات بين الشركات والشركات سيمتد نظرها قبل نهاية ١٩٧٩ ، كما جاء في المادة (٩) .

٣ - فيما يتعلق بشروط حصة الحكومة من الانجاز ، تضمن الاتفاقية ما هو غلبه في الفروض ، يسر بانه للشركات حق الاولوية في شراء نصيب الحكومة ، ويترجم واقعيها بان الشركات احفظت لنفسها بملكية عرقلة جهود الحكومة في تحقيق حصتها بامتياز ، وبمعا الى اطراف اخرى .

٤ - لا تضمن الاتفاقية اي التزام من قبل الشركات بالتنازل عن دور « القطاع الاساسي » او جزء منه لصالح الطرف الوطني . ومن الواضح ان هذا يتيح للشركات امكنة الاحتفاظ بجزء الدوره وحصر دور الشرك الوطني بالمشاركة الاخرى والمالية فقط ، ومن المعروف ان المشاركة لا تكون عميلة وفعيلة الا عندما يشارك الطرف الوطني فعلياً ، ليس فقط في اجابات مجلس الادارة ، بل ايضا وخصوصاً في تسيير وتنظيم كافة العمليات من التقييم الى النقل والتوزيع والتصدير .

٥ - هذه هي الفرضية الوحيدة التي يمكن ان يباح لها لتفصيل الخيرة والخيرة عناصر القيمة وتوجيه الاستثمارات .. الخ .

٦ - لا تضمن الاتفاقية اي التزام من قبل الشركات بالتنازل عن دور « القطاع الاساسي » او جزء منه لصالح الطرف الوطني . ومن الواضح ان هذا يتيح للشركات امكنة الاحتفاظ بجزء الدوره وحصر دور الشرك الوطني بالمشاركة الاخرى والمالية فقط ، ومن المعروف ان المشاركة لا تكون عميلة وفعيلة الا عندما يشارك الطرف الوطني فعلياً ، ليس فقط في اجابات مجلس الادارة ، بل ايضا وخصوصاً في تسيير وتنظيم كافة العمليات من التقييم الى النقل والتوزيع والتصدير .

## مقال احمد بشاء الدين

# خارج قرارات مؤتمر القمة الاسلامي

يوم ٤ يحق كل دولة في اختيار نظامها الاجتماعي . وزال خطر الاستثمار في صورته المباشرة على الاصل ، بدأت العيون تنتقل على ان المشكلة الكبرى هي الفجوة الهائلة بين الدول الصناعية والمتخلفة . وانه اذا بقيت علاقة استعمارية ما ، فهي ملاحة دول الخايات بدول الآلات والصناعات . لقد انسحبت معظم جيوش الاحتلال . واخذت القواعد العسكرية تفقد قيمتها



سيكون صراعاً في ساحة التقدم الاقتصادي والانساني في الدرجة الاولى ، بدأ هذا التناقض بين دعوات التضامن - دينية او قارية او سياسية - يخف : وعوامله الاجابية تزداد . ولم تعد الدولة الداعية الى الرابطة الاسلامية بالضرورة ضد الرابطة الافريقية ، او ضد رابطة عدم الانحياز . بل صارت ظاهرة التداخل بين هذه الحلفاء اكثر من ظاهرة التناقض . لماذا ؟

لان مع تزايد التسليم ، يوماً بعد يوم ،

بالتدرج . وصار من حق الدول ان تسيطر او تملك ثرواتها القومية الطبيعية . ولكن معظم القرارات الكبرى التي تؤثر في حياة هذا « العالم الثالث » تتخذ حتى الآن في الدول الصناعية المتقدمة ، وتترك هذه الدول بصماتها على حياتنا دون ان ترسل اليها جندياً واحداً .

القرارات التقنية الكبرى . برامج المساعدة ، واتجاهات الاستثمار . تحديد اسعار السلع .

ثانياً : اعاد تنظيم العلاقات بين الدول المحدرة والدول المستهدفة . فيما يتعلق بالقطعة الاولى جدير الإشارة الى ان موضوع الامانة من الثروات والثقل في عمليات التنازل الاقتصادي لا يقتصر على توسيع قاعدة التنازل التقني الوطني كتحسين صناعات التكرير والبتروكيماويات ، بل يتجاوز ذلك الى دمج القطاع التقني وسائر قطاعات الاقتصاد الوطني . فمن المعلوم ان صناعة البترول ، ونظراً لحجمها وما لها من امتدادات ، يمكن ان تساهم بشكل مباشر او غير مباشر في تطوير كافة القطاعات الاقتصادية الاخرى كصناعة الحديد والصلب ، والصناعات المعدنية والميكانيكية والكهربائية ، كما يمكنها ان تساعد في تطوير الزراعة عن طريق السماد او الوقود او اللدائن .

هذا فضلاً عن شتى انواع الخدمات التي يمكن ان تطور نتيجة لتو القطاع التقني الوطني . ومن الجديهي ان عملية الاندماج يمكنها ان تتم الا في اطار خطة متكاملة لتلبية تزيين بين صناعة البترول والغاز ، من جهة ، وبين صناعة الاقتصاد من جهة ثانية . وان كان صحيحاً ان بعض الدول العربية لا تملك كسل عرامل الانتاج التي تملكها كسل عرامل انتاج النفط ، فليس في ذلك الجدل على غيرة للشركات الاجنبية ، بل في تعاون الدول العربية نفسها مع بعض ثنائين المحيط الاقتصادي العالمي لنسج صناعة البترول والغاز بالصناعة العربية ، على شوء كدول عوامل الانتاج وتكامل الصناع بين الدول المحلية .

اما فيما يتعلق اخيراً بالعلاقات مع الدول المستهدفة ، فان التاميم يعطي الدول العربية امكنة التصرف بشكل انتاجي من الثروات والثقل ، ويتيح من ثمة لها امكنة التعامل مع الدول الصناعية من موقع القوة . وللهذه القطة بركات ايجابية ، بل في تعاون الدول العربية نفسها مع بعض ثنائين المحيط الاقتصادي العالمي لنسج صناعة البترول والغاز بالصناعة العربية ، على شوء كدول عوامل الانتاج وتكامل الصناع بين الدول المحلية .

لتفجير حياتهم . وليست هذه التطلمات من الاساتذة الغربيين بالامر الجديد ، فهكذا يتكلم معظم المشرقيين منذ قرون . ولكن ينسبون ان كل الحضارات والاديان مرت بمرحلة النهضة وراحل الاضمحلال . وان العقل الغربي قد عرف بدوره عصور الظلم والتقسيم الخاطيء المسيحية ، ومحاسن التقني ، واحراق الحرقاء والمفكرين . وكان خروجه من عصر الاضمحلال الى عصر التنوير نوعاً من المخاض الاميم .

وليس المهم ان ترد على الآخرين ، ولكن المهم هو ان ، ننظر في اسور انفسنا ، فننكر ان انتشار الاسلام هذا الانتشار السريع ، كان من اهم اسبابه ان الاسلام كان ثورة تحريرية كبرى . تحرير لسانان وللمعتل . ازاء الامبراطوريات التي كانت قد انتهت العبود والظلم في ذلك الوقت واته بالتالي ، فان العالم العربي ، تالاسي ، مؤهل دون ان يفقد هويته ، ان يكسر حلقة التخلف المرفعة ، ويرد على سؤال « كيف الخروج منها » بعدة شروط .

الشروط الاول .. ان لا يكتفي بان يردد ان له ماضياً مجيداً فحسب . ويحرك ان عليه لكي يكون حديراً بهذا الماضي ولكي لا يكون ابناً عاقلاً ، ان يربط نفسه بالمستقبل .. ويراهن على التجدد .

ثانياً ، ان يغرق في نظريته الى التراث ، بين تراث عصور النهضة والتقدم والتراث المتخلف الذي تراكم كالغبار الثقيل في عصور التخلف والاضمحلال . وان يفرق بين مجموعة القيم الاساسية التي انطوى عليها الاسلام وبين التطبيقات التقنية التي استحدثت قروناً طويلة عن روح هذه القيم ، والتي علينا ان نعيد النظر فيها .

ثالثاً ، ان يدرك ان معجزة الماضي كانت في جوهر الرسالة التي تدعو الى تدعو الى تحرير الانسان ، وان يحاول بالتالي ان يكون في الحاضر طليعة بين القوى الداعية الى تحرير الانسان عقلياً وسياسياً واقتصادياً .

ان الدول الاسلامية مطلوب منها ، خارج قرارات المؤتمرات ، ان تنظر الى اتفاق ابيد .

مطلوب منها ان تبذل جهداً داخلياً للتقريب بين الازاهب التي تؤثر في علاقات المسلمين من الداخل ، خصوصاً وان الاسلام نزل مذهباً واحداً ، ولم تظهر فيه الملل والتحل الا لاسباب سياسية راح وقتها وانتهت معاركها .

ومطلوب منها ان تخلق في اقطارها مؤسسات عصرية تستوعب امكانياتها ، سواء كانت هذه الامكانيات اموالاً او كفاءات ، وتخلق لها السبل الصحية لخلق عصر نهضة جديدة ، بلا من المؤسسات والعلاقات التي ادخلتها عصور التفكك والاضمحلال وقتل ابواب الاجتهاد .

ومطلوب منها ان لا تردد في الانفتاح على العصر الحديث ، خضبة ان تفقد هويتها ، فقد اقترنت عصور النهضة الاسلامية بالانفتاح على الفكر العالمي ، وكانت عصور الترجمة توكب ازهي عصور التثقيف والابتكار . فلا خوف على الهلاك . وكلما زادت في هذه الهوية كلما اكتسبت بناعة ، وكلما زادت قدرتها على الاستيعاب الصحي لمعطيات العصر الحديث ، وبالتالي زادت قدرتها على ابراز هويتها والتعبير عن ذاتها .

بهذا يكون العالم الاسلامي مجموعة اقوياء ، لا مجموعة ضعفاء . احمد بهاء الدين

## حلف الاطلسي بواجبه خطراً من الداخل

مستحرف في النهاية الى الناسميا بسيا ١ تسالوات حول التطور

وهل يستطيع الحلف تطوير تزيينات سياسية وتفاعلية تعطي بتأثير الرأي العام منما يكون هناك توتر دولي ؟ وهل يستطيع الحلف ان يتجاوز مجرد تكل فداي الى اداة دبلوماسية جارية ؟ وهل يمكن التوفيق بين اعتماد الدول بعضها على بعض ، وبين الضغوط من اجل الاستقلال في العمل ؟

لقد شكلت منظمة حلف شمال الاطلسي في سنة ١٩٤٩ بعد ان فرضت القوات السوفياتية حصاراً على برلين ، وبعد ان اسرطى الشيوعيون والديمقراطيون الاشتراكيون اليساريون على الحكم في تشيكوسلوفاكيا . ووقعت معاهدة حلف شمال الاطلسي في واشنطن من قبل وزراء خارجية بلجيكا ، وكندا ، والدانرك ، وفرنسا ، وايسلندا ، وايطاليا ، ولوكسمبورغ ، وهولندا ، والنرويج ، والبرتغال ، وبنيلاندا والولايات المتحدة .

وتقول المادة الرابعة من المعاهدة « يواصلون القراء على ان اي هجوم مسلح ضد دولة او اكثر من الدول الاعضاء في اوروبا او امريكا الشمالية سينسب حتماً الى جميع الاعضاء » . والمادة ١٢ « بعد مرور ٢٠ عاماً على وضع المعاهدة موضع التنفيذ يمكن لأي غريق ان لا يعود مرتباً بعد ستة سنوات واحدة من ابلاغ مسؤول اتساعه الى حكومة الولايات المتحدة التركية »

من راس المروج الشمالي الى الطرف الشرقي تركيا ، ومن القطب الشمالي الى مدار السرطان « دناغ » منطقة حلف شمال الاطلسي من اوروبا الغربية وامريكا الشمالية . ولكن عد من ؟

هذا السؤال هو اكثر الاسئلة ثمة التي تواجه الزعماء السياسيين لدول حلف شمال الاطلسي الذي يبلغ من العمر ٢٤ سنة والذي يشكل حلفاً من ١٢ دولة ، وهم يحاولون تزيين التفتتات الدبلوماسية المزعومة والسياسة للسكان الذين يعتقدون ان الوقت ، وبالتالي السلام في جيبجج الاوقات بل على مرس جيبجج .

وابلاغ هنري كيسنجر وزير الخارجية الامريكية ووزراء خارجية دول حلف شمال الاطلسي في بروكسل في شهر كانون الاول الماضي ، ان الحلف الذي يبلغ من العمر ٢٤ سنة والذي يشكل حلفاً من ١٢ دولة ، وهم يحاولون تزيين التفتتات الدبلوماسية المزعومة والسياسة للسكان الذين يعتقدون ان الوقت ، وبالتالي السلام في جيبجج الاوقات بل على مرس جيبجج .

ومع تحقيق اوروبا استقلالاً كبيراً ، واحصاها بالشخصية الذاتية ، لا بد من قيام شعور بانها تستطيع ان تصنع قوة ثالثة تقف بين الولايات المتحدة والعالم الشيوعي .

وتد رفض اليك دوغانلي - يوم وزير الخارجية البريطانية هذا الرأي علناً في ملية مشد انتيت للكونغرس في لندن اخيراً ان قال مخاطباً ابياء : نحن لسنا قوة ثالثة . اننا قوة كائنية الى جاتكم .

فهل تستطيع دول الحلف الخمس عشرة من الخروج من تركيا ، ان تستمر كحلفاء ان اتهم

الكويت - من يشير يوارشي

تحدث الخبير البترولي الدكتور نقولا سركيس في الجزء الثالث والآخر من المحاضرة التي القاها في « نادي المستقبل » في الكويت ، عن اتفاقية المشاركة التي عقدت اخيراً بين الحكومة الكويتية وشركتي « بريش بتروليم » و « غلف اول » وما قلته في هذا الصدد :

لا شك ان هذه الاتفاقية تحقق في بعض النواحي تقدماً ملموساً بالمقارنة مع الاتفاقية السابقة . واهم ما تحقق هو رفع حصة الكويت الى ٦٠ بالمئة ، بدلاً من ٥٥ بالمئة في البداية ، والعربية الجبلية المشتركة للطرف الوطني للتصرف بنصيبه من الانتاج .

وعلى الرغم من هذه الاجابيات الجزئية ، فان الاتفاقية الجديدة تظل بعيدة عما يمكن تحقيقه حالياً في هذا المجال ، وذلك قياساً بالتصرف في التي تلتحق بصفة في صناعة البترول ، من جهة ، وقياساً بضرورات التصديق في صناعة البترول ، من جهة ثانية .

التحضر البترولي من نواحيها جاذباتها الاقتصادية ومصلحتها الوطنية من جهة ثانية . ويحل تحلل الاتفاقية الجديدة على ان الشركات ارفعتم على بعض التنازلات الجزئية ، في حين انها يمكن ان تجد ايداع صيغة جديدة للوقوف في وجه حركة التحضر البترولي ، وللحفاظ على التمس الكبر والامم من المصالح والاختراعات التي كانت وما تزال تتبع بها . ويمكن ايجاز التفرات التي تطوي عليها اتفاقية الجديدة في النقاط التالية :

١ - ان كان صحيحاً ان نسبة ٦٠ بالمئة هي اعلى بكثير من نسبة الـ ٢٥ بالمئة السابقة ، فواقع ان الشركات نفسها تموت الآن ، ونظراً للتغيرات التي طرأت منذ عام ١٩٧٢ ، ان نسبة الـ ٦٠ بالمئة هذه هي حد ادنى لا يمكن تطبيقه في الخليج .

وقد يبادرت الشركات فعلاً الى عرض مثل هذه النسبة على ابو ظبي وقطر ، وربما طابعت السعودية بكثر من ذلك . اما الشركات العربية الاخرى كالبحرين والجزائر وليبيا فقد امتدلتهم الاكبر من الشركات الاجنبية العاملة في اراضيها ، واصبحت تسيطر سيطرة كاملة على نسب تراجيح بين ٧٠ و ٨٠ بالمئة من انتاجها البترولي . وهي في طريق السيطرة على ما تبقى .

ويجدر الإشارة ايضاً الى ان ليبيا قد وقعت مؤخراً على اتفاق مشترك جديد لتوزيع والتوزيع مع شركة « اوكسيدنتال » ، ينص على تقاسم الانتاج بنسبة ٨١ بالمئة للليبيا ، و ١٩ بالمئة لـ « اوكسيدنتال » . لذلك شرط ان تحصل « اوكسيدنتال » وحدها كامل نفقات التقييم ، وان تحصل ايضاً كافة نفقات تطوير الحقل والانتاج ، عندما يبلغ الانتاج مستويات معينة .

اي ان « اوكسيدنتال » تعود وتنفذ للشركت الوطني كامل ما سبق وتحملة من نفقات الانتاج ( ٨١ بالمئة ) ، وذلك يقابلها ٢٠ - ٢٥ - ٢٥ - ٢٥ بالمئة في السنة ، واذا كانت شركة « اوكسيدنتال » قد قبلت هذه الشروط في عقد تنقيب عن البترول في حقل جديدة ، فمن الجديهي ان تسعى الدول العربية لتحقيق نفس اتمثل مع شركات لتعتمد تجميع اى عيه ليجال الاستكشاف عمارة على انها استرشدت مراراً وتكراراً مجموع الاستثمارات التي وقعتها في بلاندا .

٢ - نفس الفترة ( ٥ ) من المادة ( ٥ ) من الاتفاقية المرفقة في ٢٩ كانون الثاني ١٩٧٤ ، بين الحكومة الكويتية وشركة البترول الكويتية ، على ان لجنة الادارة المخططة التي يتولى ادارة العمليات العاملة ، تستحق كل القرارات المتعلقة بالتقييم الهائل بنسبة ٧٥ بالمئة ، هذا وبما ان اللجنة المذكورة مؤلفة من اربعة اعضاء ، عضوان يمثلان الكويت ، وعضو يمثل « بريش بتروليم » وآخر يمثل « غولف اول » . فهذا يعني ان يمكن للشركات ان تجمد كل القرارات التي يود الطرف الوطني اتخاذها .

هذا على الرغم من ان الطرف الوطني يملك



**روكيى**  
سيد رند قىم كومباي تقدم الفلم الكبير  
**"الفهد الشائر"**  
BLOOD LEOPARD  
حشد من اكبر أبطال الكاراتيه  
توزيع: شركة روكيى للتوزيع

اسرنا نانا في سينما كومودور  
le chef d'oeuvre de  
**Federico Fellini**  
**LA DOLCE VITA**  
لذة الحياة  
MARCELLO MASTROIANNI  
ANITA EKBERG  
ANOUK AIMEE

**STRAND CITY PALACE**  
3ème Semaine  
YOU HAVE SEEN  
the **GODFATHER**  
the **Getaway**  
box office  
gross to date  
is over \$20,000,000  
BEST AMERICAN  
MOVIE OF THE YEAR  
**WALKING TALL**  
THE ONLY WAY AN HONEST LAWMAN WALKS!  
**JOE DON BAKER**  
ELIZABETH HARTMAN ROSEMARY MURPHY

**ALHAMBRA**  
4th Week  
the **Serpent**  
THE INTERNATIONAL WATERGATE...  
YUL BRYNNER HENRY FONDA  
DIRK BOGARDE VERA LUIS  
Producer and Director HENRY VERNEUIL

في صالة الريفيولي ابتداء من ٢٥ شباط ٧٥  
أخطأت قمن يعمل وزها... هو... هي... أم طفلها  
**طفل الخطيئة**  
قام بطفه مثل غيره من أشهر  
أدمنش أوروبا وأقام معظم  
دول العالم.  
تشيل راجانا - انديرا موكو - والطفل المسجون - يوني  
يرض في ٢٣ دولة معاً وتسلج شبيلك الحجاز ارقاماً قياسية في هذا الدول

**Jeremy**  
Produced by George Pappas  
Music by Leon Holdridge  
Elliott Kastner presents  
Robby Benson  
Glynis O'Connor  
2ème SEMAINE

# عمليات تدمير قامت بها القوات الاسرائيلية قبل انسحابها من الضفة الغربية لقناة السويس



جنود مصريون من وحدات الهندسة، يظهرون عن الانغام في منطقة الغمرسور بعد انسحاب القوات الاسرائيلية (صورة من ا.ش. ١)

واصلت وحدات سلاح الهندسة في القوات المصرية، تطهير منطقة الغمرسور من الانغام، وذلك بعد انتهاء انسحاب القوات الاسرائيلية من الضفة الغربية لقناة السويس. وقال المجر العسكري لوكالة «انباء الشرق الاوسط» ان القوات الاسرائيلية خربت ودمرت قيسل انسحابها، المائي والاشكات الخفية، بنائية القنابل المسكوبة ومناقضة تمهد دافيد اليصتور رئيسي الركسان.

وواصلت وحدات سلاح الهندسة في القوات المصرية، تطهير منطقة الغمرسور من الانغام، وذلك بعد انتهاء انسحاب القوات الاسرائيلية من الضفة الغربية لقناة السويس. وقال المجر العسكري لوكالة «انباء الشرق الاوسط» ان القوات الاسرائيلية خربت ودمرت قيسل انسحابها، المائي والاشكات الخفية، بنائية القنابل المسكوبة ومناقضة تمهد دافيد اليصتور رئيسي الركسان.

**جيهان السادات تقترح إنشاء صندوق قومي**

اقترحت السيدة جيهان مقلية الرئيس السادات، إنشاء صندوق قومي تكون بمصدر تمويله من حصيلة اشتراكات الهيئات والمنظمات الشعبية، ويخصص دخله لرعاية أسر القاتلين والشهداء. جاء ذلك في كلمة السيدة جيهان في الجلسة التي عقدها بالقاهرة أمس، لجمعية رعاية أسر القاتلين والشهداء بجلسي الشهي خاتمة افضل السبل لتوفير الخدمة والرعاية لهذه الاسر - القاهرة - ا.ش. ١.

## الازمة السياسية في اسرائيل تشغل حزب مكاير

اجتمعت فولدا ماير مساء أمس، مع زعماء حزبه، وهو لا حشود الأعمال «الاسرائيلي» للبحث في الازمة السياسية في اسرائيل التي بلغت ذروتها بقرار فريق «راي» الذي يترجمه دايان وزير الدفاع بالقضاء خارج الحكومة الجديدة التي تميل ماير على تشكيلها.

وكانت ماير قد قررت تشكيل حكومة اقلية بعد فشل المفاوضات بين حزبه و «الحزب الديني الوطني»، الذي كان الشريك التقليدي لحزب العمال في

## الكويت تبني كمين من النفط الخام الى شركات اجنبية

قال السيد عبد الرحمن سالم العتيبي وزير المالية والنفط الكويتي أمس: ان الكويت باعته بطن نفطها الخام الى شركات اجنبية باستثمار تجاري التمسار الممنعة الحالية للنفط الكويتي الخام.

ولكن السيد العتيبي رفض اعطاء اية معلومات أخرى من مبيعات البيع، والكبيسات التي تسلبها، وهرية الشارين، وما اذا كانت الشركات المعنية فيها كانت بين تلك التي تقيد بمروحي في مزاد نفطي في الكويت قبل ١٠ ايام.

## زيادة رأسمال البنك العربي - الفرنسي

أعلن في الكويت، ان مجلس ادارة «البنك العربي - الفرنسي» للاستثمارات الدولية «قرر أمس» زيادة رأسماله ببلغ ٢٠ مليون فرنك جديد، واتخاذ فرع في لوكسمبورج. وذلك برفع رأسمال البنك من ٥٠ الى ٧٠ مليون فرنك.

الكويت - وميف

**VERSAILLES RADIO CITY**  
3ème Semaine  
OMAR SHARIF  
MYSTERIOUS ISLAND  
PIERRE RICHARD BERNARD BLIER  
jes sais rien mais je dirai tout  
MICHEL FUGANI

**EDISON-DUNIA**  
3ème Semaine  
OMAR SHARIF  
MYSTERIOUS ISLAND  
PIERRE RICHARD BERNARD BLIER  
jes sais rien mais je dirai tout  
MICHEL FUGANI

## الاسبوع

● اتوال : ٢٢٢١١٦  
● امين : ٢٢٢٧٧٢  
● ايجل ايسام جيتي : مصري  
● ملون : قصة حب خفيفة ضلحة صورت في لبنان من اخراج بركات - مع تجلاد نجي وحسين فوهي .

● الحمراد : ٢٢٢٠٤٤  
● «الانمي» : فرنسي ملون - عالم الجاسوسية كما ينظر اليه هنري غروني في فيلم ترفيهي جيد حشد له عندا من التجوم المالحين - مع بول بريتر وفيها ليزي .

● اديسون : ٢٢٢٢٨٦  
● دنيا : ٢٢٠١٩٥  
● «جزيرة سرية» : فرنسي اسباني ملون - مغامرات مستوحاة من قصة لوجول خين - مع عمر الشريف وخليد تيكو .

● الدورادو : ٢٢١٧٢٢  
● «جيتي» : امريكي ملون - قصة حب ناعمة يعيدها مراهقان صغيران مع روبي بنسون وغلينيس اوكونور - اجلسي : ٢٢٠٢٠١  
● «في السرك» : امريكي - اعادة لتجديد مجازة ابطالها الاقوة ماركس المينيون .

● الجنود : ٢٢١٨٠٨  
● «التيج الشرس» : ملون - كراتيه من صنع هونغ كونغ لهواة هذا النوع - مع ني يونغ .

● باليون : ٢٢٠٢٢٨  
● «مروبول» : ٢٢١٢٥٠  
● «البلت لأم تتجوز» : مصري ملون - غناء وموسيقى ضمن قصة اجتماعية بسيطة - مع نباله قصي ويوسف وهي واحد السيليبي .

● بيلوس : ٢٢٢٢٩٠  
● كوكورد : ٢٢١٧٤٤  
● «مدرسة المشاقين» : مصري ملون - اقتباس من الكوميديا المسرحية الشهيرة - مع ميرفت أمين ونسور الشريف .

● بيكال : ٢٢٢٨١٩  
● «ايردا» : هندي ملون - ميلودراما اجتماعية حول مشاكل العائلة والطفولة - لحي هذا النوع البالي .

● راديو سيتي : ٢٢٢٠٠٦  
● «عصية الكلب» : بريطاني ملون - بوليسي عن كلب ترقق ونهاجم - مع مال ريد وجولي بارش .

● ريفولي : ٢٢١٧٩٥  
● «مطل الخفية» : هندي ملون - ميلودراما بكية بطلها طفل صغير - مع راجاكا واتيرا موكو .

● روكي : ٢٢١٢١٥  
● «النهج الديوي» : ملون - كراتيه من صنع هونغ كونغ لهواة هذا النوع العنيف .

● سارولا : ٢٢٢٨٢٧  
● «اطلي» : ايطالي ملون - كوميديا اجتماعية جيدة من خاتمة حسناء يقع في حبها جميع افراد العائلة - مع لورا انتونيلي وبيتا اوبون .

● ستراوند : ٢٢١٧١١  
● «سني بالي» : ٢٢٢٨٢٠  
● «العصا القاتلة» : امريكي ملون - بوليسي منيف بطله شخصية حقيقية كانت شريف مدينة فاسدة - مع جو دون بايكر واليزابيث هارتمان .

● كومودور : ٢٥١٠٢٧  
● «لذة الحياة» : ايطالي - اعادة لتجديد خديروك ظلفي من اسبوع في حياة مصالي في روما اواخر الخمسينات - مع ماريشيو ماستروني وايتا ايكورج .

● كولريه : ٢٢٢٩٦٢  
● «لا اعرف شيئا» : لثني ساتول كل شيء - فرنسي ملون - كوميديا جيدة من صفقات الاسلحة في مالسا المخلص - مع وضع واخراج وتثيل بيار ريشار - مع برنار بليه .

● ستراند : ٢٢١٧١١  
● «سني بالي» : ٢٢٢٨٢٠  
● «العصا القاتلة» : امريكي ملون - بوليسي منيف بطله شخصية حقيقية كانت شريف مدينة فاسدة - مع جو دون بايكر واليزابيث هارتمان .

● كومودور : ٢٥١٠٢٧  
● «لذة الحياة» : ايطالي - اعادة لتجديد خديروك ظلفي من اسبوع في حياة مصالي في روما اواخر الخمسينات - مع ماريشيو ماستروني وايتا ايكورج .

● كولريه : ٢٢٢٩٦٢  
● «لا اعرف شيئا» : لثني ساتول كل شيء - فرنسي ملون - كوميديا جيدة من صفقات الاسلحة في مالسا المخلص - مع وضع واخراج وتثيل بيار ريشار - مع برنار بليه .

## الاستاذيون

٥٤٠٠ موسيقي  
٥٤٢٠ المحجرون  
٦٤٠٠ برناتج تريوي  
٦٤٢٠ القرصان  
٧٤٠٠ عالم الرياضة  
٧٤٢٠ كايي ٩٩  
٨٤٢٠ جريدة التلفزيون  
٩٤٠٠ غلام السيرة الامري  
١٠٤٢٠ مجلة العالم  
١١٤٠٠ نهاية البرامج

٦٠٢٠ موسيقي  
٧٤٠٠ تيفا  
٧٤٢٠ مقابلة كيد  
٨٤٢٠ حيك .. وشبابي  
٩٤٢٠ الاخبار بالفرنسية  
٩٤٢٠ ذكريات  
١٠٤٠٠ حول العالم  
١١٤٠٠ نهاية البرامج

٦٠٢٠ موسيقي  
٧٤٠٠ تيفا  
٧٤٢٠ مقابلة كيد  
٨٤٢٠ حيك .. وشبابي  
٩٤٢٠ الاخبار بالفرنسية  
٩٤٢٠ ذكريات  
١٠٤٠٠ حول العالم  
١١٤٠٠ نهاية البرامج

الصفحة ٥ - العدد ٤٧٧٧/١٤٢ - ٢٥ شباط ١٩٧٤

## حظك اليوم

اللاتين في ٢٥ شباط ١٩٧٤  
● برج الحمل (من ٢١ آذار الى ٢٠ نيسان)  
● برج الثور (من ٢١ نيسان الى ٢٠ ايار)  
● برج الجوزاء (من ٢١ ايار الى ٢٠ حزيران)  
● برج السرطان (من ٢١ حزيران الى ٢٠ تموز)  
● برج الأسد (من ٢١ تموز الى ٢٠ آب)  
● برج العقرب (من ٢١ آب الى ٢٠ سبتمبر)  
● برج القوس (من ٢١ سبتمبر الى ٢٠ اكتوبر)  
● برج الدلو (من ٢١ اكتوبر الى ٢٠ نوفمبر)  
● برج الحوت (من ٢١ نوفمبر الى ٢٠ كانون الثاني)

● برج الحمل (من ٢١ آذار الى ٢٠ نيسان)  
● برج الثور (من ٢١ نيسان الى ٢٠ ايار)  
● برج الجوزاء (من ٢١ ايار الى ٢٠ حزيران)  
● برج السرطان (من ٢١ حزيران الى ٢٠ تموز)  
● برج الأسد (من ٢١ تموز الى ٢٠ آب)  
● برج العقرب (من ٢١ آب الى ٢٠ سبتمبر)  
● برج القوس (من ٢١ سبتمبر الى ٢٠ اكتوبر)  
● برج الدلو (من ٢١ اكتوبر الى ٢٠ نوفمبر)  
● برج الحوت (من ٢١ نوفمبر الى ٢٠ كانون الثاني)

## العمل في الصناعات

الصناعات التي ترون الفضة في الاسبوع الذي يتبعه من الاثنين ٢٥ شباط ١٩٧٤ الى مساء الأحد ٢ آذار ١٩٧٤ من الساعة ٨ صباحا الى الساعة ٧ مساء (الزايلا) وسيمح بالقتل او في متابعة العمل (اخفيرا) ان يشار ليلية الساعة ٨ فقط اسم السيليطة القنطة او الحي الهاف ستراوند  
٢٢٨٢٧٢ المصارفة  
٢٢٨٢٧٢ ساحة الشهداء  
٢٢٨٢٧٢ ساحة القدس  
٢٢٨٢٧٢ المصيفي  
٢٢٨٢٧٢ باب امريس  
٢٢٨٢٧٢ باب امريس  
٢٢٨٢٧٢ القاصرة  
٢٢٨٢٧٢ منشار عبد الوهاب الاكفاري  
٢٢٨٢٧٢ الطبية الفرنسية  
٢٢٨٢٧٢ (محطة الجيزة)

٢٢٨٢٧٢ البسطة  
٢٢٨٢٧٢ القوار  
٢٢٨٢٧٢ راس بيروت  
٢٢٨٢٧٢ كورنيش المزرعة  
٢٢٨٢٧٢ محطة التكرار  
٢٢٨٢٧٢ سفين  
٢٢٨٢٧٢ نزل  
٢٢٨٢٧٢ ميناء الحصن  
٢٢٨٢٧٢ الجوزاء  
٢٢٨٢٧٢ شورا  
٢٢٨٢٧٢ (كرافلي)

٢٢٨٢٧٢ برج حمود  
٢٢٨٢٧٢ برج حمود  
٢٢٨٢٧٢ سن القل  
٢٢٨٢٧٢ الكوارة  
٢٢٨٢٧٢ الصوت  
٢٢٨٢٧٢ مبر

٢٢٨٢٧٢ نون الشيك  
٢٢٨٢٧٢ نون الشيك  
٢٢٨٢٧٢ الحازمية  
٢٢٨٢٧٢ الجهور  
٢٢٨٢٧٢ الفل  
٢٢٨٢٧٢ عين السكة  
٢٢٨٢٧٢ شارع يار الجليل  
٢٢٨٢٧٢ صيدا

٢٢٨٢٧٢ مروان فضل الشعا  
٢٢٨٢٧٢ طرابلس

٢٢٨٢٧٢ ساحة التجه  
٢٢٨٢٧٢ البلدية القومية  
٢٢٨٢٧٢ اليونان  
٢٢٨٢٧٢ ملكي  
٢٢٨٢٧٢ سلطان (التيه)  
٢٢٨٢٧٢ (شارع مدرسة الاميركان)  
٢٢٨٢٧٢ بور سعيد شارع بور سعيد



في ٢٥ شباط (فبراير) عام ١٩٦٤ ، وفي الاجتماع الكليل التلن لخدمة المركزية الريفية لحزب العمل الكوري ، تم اقرار « قضايا حول المسألة الريفية الاشتراكية في بلندا » التي طرحها الرئيس كيم ايل سونغ .

واليوم عشرة اعوام مرت على اصدار هذا العمل الخالد ، وتحويلات جذرية حدثت في الريف الكوري ، بعد تنفيذ هذه النظرية التي اعطت الاجلوية الكاملة لجميع الاسئلة المطروحة امام تطور الريف ، وبهذا الزمن القصير تم بناء ريف اشتراكي متطور وسارت القرى الشريط اليميني في طريق مساواتها مع المدن في تكون حلقة الاتصال في عملية التحول الكوري التي طرحها الفكر الاشتراكي وايدعها الرئيس كيم ايل سونغ نحاتت عملا تاريخيا يحدث لاول مرة ، وبسرعة عجيبة ، وجاءت انتصارا للاشتراكية ، لتدخل رغبة الخلود في باب تحقيق النظريات ، وكانت عملا فريدا ناهيا من قدرة الشعب على العطاء واثبات القدر بالشعب ، واستجابة الشعب لنداء القائد ، وتخليدا للحقيقة الراسخة بالانصار ارادة الشعب ونفذه ارادة القائد .

لذلك يمثل هذا العمل ، برتبة فريدة باعتباره نقطة تحول تاريخية عالمية ، من خلال مسيرة شارك في السير فيها العديد وانتصرت الفكرة الصائبة لانبا ناعية من التراث ، والاكتنايات مجسدة الاعتماد على الذات « الجوشنة » باروع المعاني واصدق الوثائق .

لقد طرح العمل ، احية تحقيق البناء وكيافته لقامية الثورة ، بعد تحقيق النظام الاشتراكي ، كما اظهر الاهمية الثورية في الريف بعد اقامة علاقات الاتحاد الاشتراكية ، والخطوات الواجب اتباعها لنقل النظرية الى حيز التطبيق والواقع .

كما اوضح العمل الاهمية الاساسية للبناء الريفي الاشتراكي وطرق تحقيق النواتر التكنيكية والثقافية والايدولوجية في الريف وتمتيز قيادة الدولة للمزارع التعاونية .

كما اوضح عملية تعزيز دور « المركز » وشرح مهمته في تعزيز وتطوير المخطات الريفية . واوضح كذلك المساعدات التي تقدمها الدولة للريف في كل المجالات .

ان هذا العمل الذي وضعه الرئيس كيم ايل سونغ لحل المسألة الريفية هو برنامج فريد يعتمد الوضوح العلمي في الشرح ، والتطبيق الخلاق ... من أجل الوصول الى اقامة ريف اشتراكي متطور .

وهو عمل خالد في الفكر الاشتراكي ، واغناء عظيم له ، لانه يشرح الطرق الاكثر صوابية لحل المسائل الريفية على مدى العالم الراوسع ... ولكل النواتر .

### باختصار ما هو العمل ؟

ان « قضايا حول المسألة الاشتراكية الريفية في بلندا » هو تحليل علمي دقيق

## بقلم: هزاع حسين

لطريق النجاح في الوصول الى ريف اشتراكي متطور . وقد تم العمل انصر تجربة نضالية طويلة ، وجاء اغناء الفكر الاشتراكي في طرحه الحلول الصحيحة التي اثبتت التجربة نجاحها الترييد . . . لقد طرح البرنامج ، الشرح العلمي لوضع الزراعة والوضع الفلاحي في عملية بناء الاشتراكية ، ورسم بصورة نظرية مقرونة بالتطبيق الحل الصحيح للمسألة الريفية في كل مراحل الثورة والبناء ، كما طرح الاجليات الصحيحة لكل المبادئ الاساسية التي يجب اتباعها في حل المسألة الريفية خلا فريدا ورائعا .

لقد طرح العمل ، احية تحقيق البناء وكيافته لقامية الثورة ، بعد تحقيق النظام الاشتراكي ، كما اظهر الاهمية الثورية في الريف بعد اقامة علاقات الاتحاد الاشتراكية ، والخطوات الواجب اتباعها لنقل النظرية الى حيز التطبيق والواقع .

وشرح ضرورة تمتيز القيادة السياسية للفلاحين ومساعدة الصناعة للزراعة ، ومساعدة المدن للقرى في الحل النهائي للمسألة الريفية . وشرح العمل ايضا بوضوح ، التوجهات الرئيسية للاقتصاد الريفي ، والقيادة بالطريقة الصناعية للاقتصاد الريفي ، وتطوير الملكية التعاونية وتمتيز علاقاتها حتى تصبح ملكية الشعب بأكمله .

كما اوضح العمل الاهمية الاساسية للبناء الريفي الاشتراكي وطرق تحقيق النواتر التكنيكية والثقافية والايدولوجية في الريف وتمتيز قيادة الدولة للمزارع التعاونية .

كما اوضح عملية تعزيز دور « المركز » وشرح مهمته في تعزيز وتطوير المخطات الريفية . واوضح كذلك المساعدات التي تقدمها الدولة للريف في كل المجالات .

ان هذا العمل الذي وضعه الرئيس كيم ايل سونغ لحل المسألة الريفية هو برنامج فريد يعتمد الوضوح العلمي في الشرح ، والتطبيق الخلاق ... من أجل الوصول الى اقامة ريف اشتراكي متطور .

وهو عمل خالد في الفكر الاشتراكي ، واغناء عظيم له ، لانه يشرح الطرق الاكثر صوابية لحل المسائل الريفية على مدى العالم الراوسع ... ولكل النواتر .

### المسألة الريفية :

تحتل المسألة الريفية مكانا هاما في البناء الاشتراكي ، ويأتي حلها من باب احية مركزها لدعم النظام الاشتراكي في ايماده كي تكمل عملية الانتصار .

المسألة الريفية الاشتراكية في بلندا « يعتبر ادبا ثوريا ، اعطى اجوية كاملة لجميع الاسئلة والقضايا المطروحة بسرعة استجابة لبناء ريف اشتراكي . واعتبر ثلاثة مبادئ رئيسية متشابهة للعمل الريفي لايصاله الى مستوى النجاح في حل المسائل الفلاحية والزراعية في ظل النظام الاشتراكي .

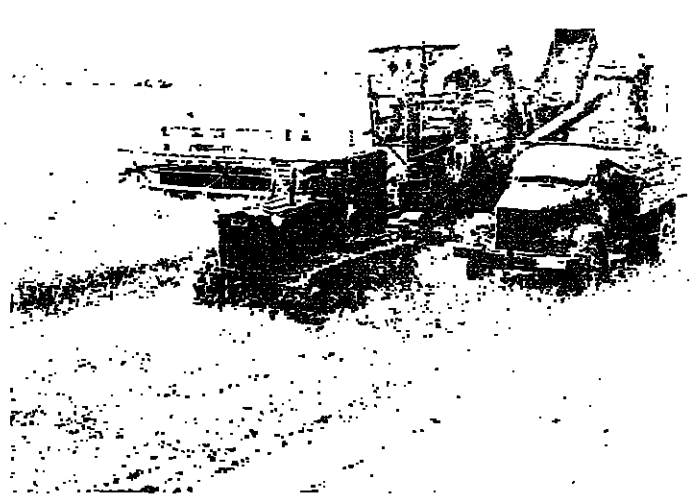
اولا : يجب القيام بالنواتر التكنيكية والثقافية والايدولوجية بصورة كاملة في المناطق الريفية .

ثانيا : يجب تدعيم قيادة الطبقة العاملة للفلاحين ومساعدة الصناعة للزراعة ومعاونة الخبنة للريف بكل الوسائل .

ثالثا : يجب التقريب - بصورة منظمة - بين عمليات التوجيه والادارة للاقتصاد الريفي ، وبين المستوى المتقدم لادارة المؤسسات الصناعية ، ويجب تدعيم الولايت بين ملكية الشعب كله والملكية التعاونية ، ويجب التقريب المستمر بين الملكية التعاونية وملكية الشعب كله .

### الثورة التكنيكية في السريف :

ان الفكرة الاساسية هنا تعني تجسيد الثورة التكنيكية في الريف وتطوير القوى الانتاجية الزراعية وينسب الوقت صين النواتر الايدولوجية والثقافية



■ المكنتة الزراعية في كوريسا-النيربانية جسات بفضل الثورة التكنيكية وبرنامج الرئيس كيم ايل سونغ ■

كي تم ازالة الفوارق بين الخبنة والريف والفوارق بين الطبقة العاملة وطبقة الفلاحين في الحقول التكنيكية والايدولوجية والثقافية وجعل الملكية التعاونية بمستوى ملكية الشعب .

### كيف تحققت ؟

استرشادا بالبرنامج الذي طرحه الرئيس كيم ايل سونغ في « قضايا حول المسألة الريفية الاشتراكية في بلندا » ان الثورة التكنيكية في الريف خطت ببنائية مذهلة خطوات كبرى لتقرب من نهاية تكامل المرحلة .

قال الرئيس كيم ايل سونغ في هذا الموضوع : « ان حزننا يعرف السوي واستخدام الآلات ومد شبكات الكهرباء واستخدام المصناعات التكنيكية على انها مهام رئيسية للثورة التكنيكية في المناطق الريفية ويمضي الاولوية لري .. » وهكذا فقد اعتبر الري كهيئة اساسية للثورة التكنيكية الريفية .

وانطلق العمل باتجاه ذلك مع الاخذ بعين الاعتبار ان الزراعة الرئيسية هي كوريا هي « الارز » ومعالجة كوريا سنويا من التيفضات او القحط الشديدين تقريبا كل عام ... وانطلق العمل لتأمين حصاد وافر وفلنت وذلك يري كوريا ... الارض الطيبة ...

### الري ..

اقيمت مشاريع ري كبرى ومتوسطة وصغرى وتأمينت بتقنيات وجهد ضخمة من الدولة من خلال حملة وطنية واسعة .. وتم بنجاح اقامة مشاريع الري الكبرى مثل « بيونغ نام وكيانج وادجيدون ونهر اموك - غانغ » بالإضافة الى مشاريع ري كثرية متوسطة وصغيرة ... وتحولت كوريا الى ارض مرويصة ...

سهول الارز تد تم ريفا وشمل ذلك السهول الجافة وعملت مخططات شبكات الري ببنائية كبرى لتؤمن الري لكل الحقول والسهول والجبال التي أصبحت مغطاة بآبقة مفعرة ...

والان فان كوريا الديمقراطية تمتلك عشرات الآلاف من الخزانات ومحطات الفص وغيرها من اعمال الري التي توفر محصولا وافرا كل عام ...

مثلا على عملية الري ان جياا نهر « اموك غانغ » يمين المياه لتأمين الف هكتار من حقول الارز الجافة ويجراء المائي منذ أكثر من ألفي ري ( ٨٠٠ كلم في المجموع ) . بنينا كانت معظم حقول الارز تروى منذ زمن بعيد بالانسيار والوسائل البدائية ...

ولقد تم بذل مجهود كبير لتسج مجاري المياه في الحقول الجافة خصوصا ان كل حقول الخضار كانت تروى « بالارضة » .. وحتى اشجار الفاكهة نسي المرتفعت أصبحت تروى الآن ... بفضل مشاريع شبكة المياه التي امتدت

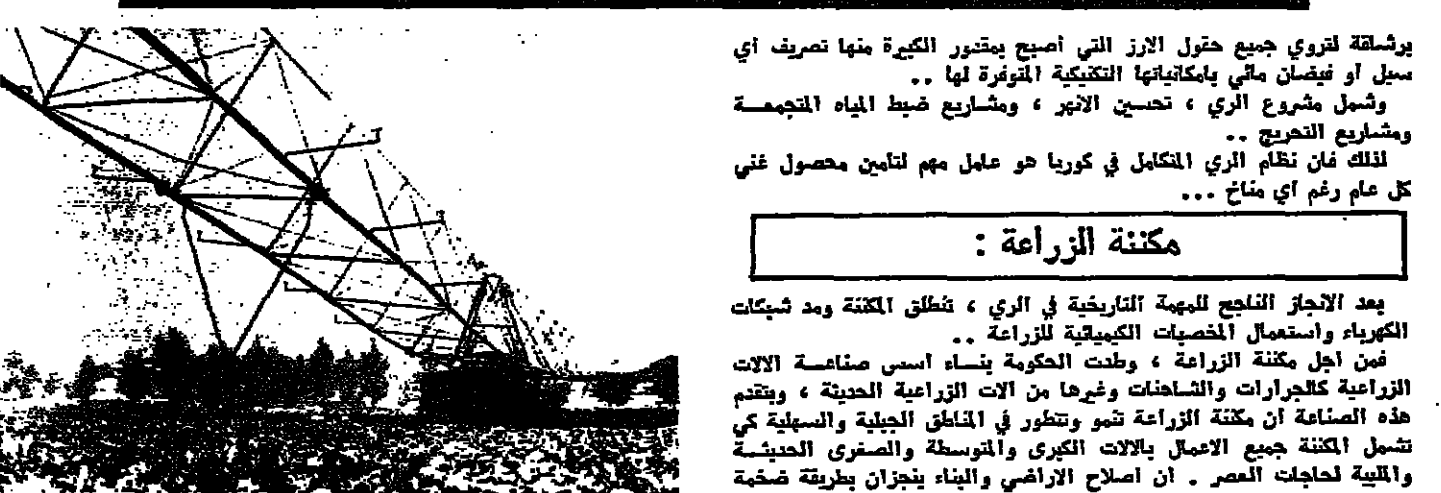
# الذكرى العاشرة لصعود "قضايا حول المسألة الريفية الاشتراكية في بلندا" للرئيس كيم ايل سونغ

## نجاح الثورة الايدولوجية والتكنيكية والثقافية يحدث تغييرات جذرية في الريف الكوري



■ الرئيس كيم ايل سونغ في المزرعة المعانسة في مركز « نسانغ سون » يستد العمل ويعطي ملاحظاته ■

## تمت كهوبة وري الريف بصورة شاملة في كوريا الديمقراطية



برئاسة لتروي جميع حقول الارز التي أصبح يقترن الكثرة منها تصرف اي سبل او فيضان مالي يملكهاها التكنيكية المتوفرة لها . . . وشمل مشروع الري ، تحسين الانهر ، ومشروع ضبط المياه المتجمعة ومشروع الصرف .

لذلك فان نظام الري المتكامل في كوريا هو عامل مهم لتأمين محصول غني كل عام رغم اي مناخ ...

### مكنتة الزراعة :

بعد الاحراز الناجح للمهمة التاريخية في الري ، شتلق المكنتة ومد شبكات الكهرباء واستعملت المصناعات التكنيكية للزراعة . . .

فمن اجل مكنتة الزراعة ، وطقت الحكومة بناء اساس صناعة الآلات الزراعية كالجارات والشاحنات وغيرها من الات الزراعية الحديثة ، وبقتد هذه الصناعة ان مكنتة الزراعة شتو وتتطور في المناطق الجبلية والسهلية كي تشمل المكنتة جميع الاعمال بالآلات الكبري والمتوسطة والصغرى الحديثة والمكينة لحاجيات العصر . ان اصلاح الاراضي والبناء يخزان بطريقة ضخمة كي يلبا الشروط المقبولة لكنتة الزراعة . . .

ان عدد الجارات لكل مائة هكتار من الارض سيصل الى ٦ - ٧ جارات بالإضافة الى الشاحنات في القريب العاجل .. وسيبلغ الى ٨ - ٩ جارات للهكتار .

ان المزارع الرئيسية تعمل بمساعدة الآلات ، والتلالون هناك تحروا نهائيا من الاعمال الضخمة . . . فللجارات والشاحنات والآلات الحصاد وجارات الفلاحة والحرارة واليدار ، وحاجيات الحصاد والمربيات ودراسات الحفظ ، وغيرها من ادوات العمل الاستهلاكي للفلاحين ، أصبحت في كل مكان في السهول والارضية والجبال . . .

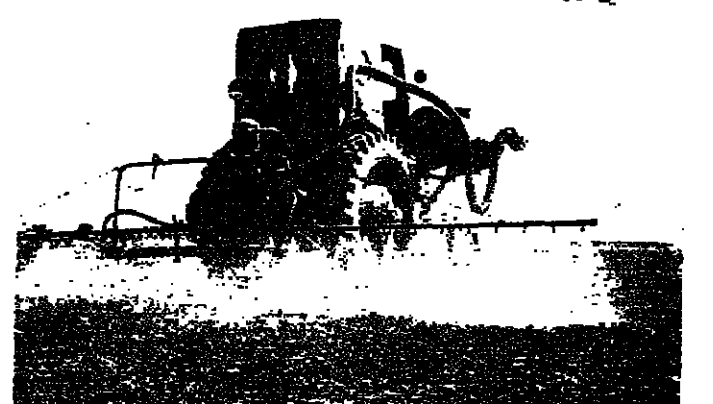
ان مكنتة الزراعة قد تعززت بمدى قياسي كليل خصوصا بانما اعادة التنظيم الاشتراكي لمخطات الانتاج في الريف ، والانتاج الجاهزي للآلات الزراعية الحديثة بواسطة بناء صناعة جوشنة . ان محطات الآلات الزراعية قد ازادت بكلفة وقطع الفخار التكنيكية نصحت بصورة جذرية . اليوم في كل مينة او مركز ( اقليم ) هناك محطة آلات زراعية . قد ازاد عدد الجارات التي تخدم زراعيةا خلال العشر سنوات الماضية ٢٠٥ مرات وبالتنسية للشاحنات ٧ مرات .

وان نوع وطبيعة العمل الذي تقوم به الآلات قد تطور وارتفع الانتاج الزراعي بشكل افضل وملحوظ ، ويديم المكنتة الزراعية لبناء صناعة « جوشنة » . مثلا على ذلك ان صناعة الجارات في مؤسسة « كوم سونغ » الفلاحة التي تعتبر احدى اكبر واحداثيوسية للمصنرات في العالم ، وممنوع ٢٥ أبول ( سبتمبر ) للجارات هذان ينتجان مخطات التكنيكيال للجارات لتتلائم مع التضاريس الترية . بالإضافة الى انتاج الموتورات الكورية القوية والزيادة عدد الشاحنات كل عام .

ان في كوريا الديمقراطية ايضا مصانع حديثة لانتاج ادوات الفلاحة والجارات والحصادات وغيرها من الآلات الزراعية كمكنتة الحصاد ( الخلاطات ) والدراسات وفي كل المدن والمراكز ( الاقاليم ) قطع غيار متوفرة وكراجات تصليح . ان مكنتة الزراعة تؤمن ازالة الفوارق بين العمل الزراعي والعمل الصناعي ، وتعني تحور الفلاح من العمل الضني .

### كهيرة الريف :

من اجل كهيرة الريف ، اصبح الحزب والدولة طريقة بناء محطات ضخمة ومتوسطة وصغيرة بالانوازي ، ونتيجة لذلك وصلت الكهرباء الى جميع القرى والمزارع والمنازل ، والكهيرة لا تستعمل فقط كطاقة للآلات وكمحور للحرارة في الانتاج الزراعي بل انها تعمل بفعالية لرفع المستوى الاجتماعي للفلاحين ...



■ رس الشكليات الزراعية بصورة لسة ■

مع عمال المصنع والكتب .

وان رياض الأطفال ودور الحضانة التي تدار بأموال الخيرية العامة ، بالإضافة الى الحقول السكنية الحديثة والدور الثقافية والترفيهية ورسول المطبوعات الى الريف ، حيث يتم اشراك الفلاحين في الشكيات الكبرى ككل ذلك قد ساهم بجعل الريف يمتلئ بالحياة والثقافة والراحة .

لقد تم فاقنل آفلة ريف اشتراكي حديث ، وتم القضاء على اساليب الحياة والمعادن البالية في الريف ، وضمن الشعب في الريف حياة مريضة تتوجها الثقافة الحديثة .

وان الفروقات في المستوى التعليمي والثقافي بين العمال والفلاحين ، قد ضاقت كثيرا وفي طريقها الى الزوال .

### الثورة الايدولوجية في الريف

قال الرئيس كيم ايل سونغ : « ان الثورة الايدولوجية هي اهم واصعب مهمة ثورية في الثورات ، ويجب ان تنتم ما عداها من كفة انواع العمل الاخرى » .

لقد نجحت الثورة الايدولوجية في الريف نجاحا تاما وتم القضاء على مخطات الانتكاس المميتة والبيالة للفلاحين وتسلخوا وبقتد التقدمي الخلق . وحدثت تغيرات كبرى في الشكل الايدولوجية والاجتماعية لزارعي التعاونية ، انشلتا من التبرنج المتكامل الذي طرحه الرئيس كيم ايل سونغ في « قضايا حول المسألة الريفية الاشتراكية في بلندا » .

كيف تم ذلك ؟

استلخا الى تعليم الرئيس كيم ايل سونغ في اعطاء الاولوية للثورة الايدولوجية ، اعتمدت الدولة االية « قاعة لدراسة الفارخ الثوري للرئيس كيم ايل سونغ في كل مزرعة تعاونية » .. وبدأت بتطبيق المزارعين بفكر « جوشنة » وبالمعادن الثورية التي تلعب بها سلوك المزارعين في الريف خصوصا في حقل التربية الطيبة .

وتت ذلك عملية متميز تصنيف العمل وتنظيم حياة المزارعين وتعليمهم في عمل اشتراكي جماعي .

من جراء ذلك التث الفلاحون حول حزب العمل ، وكثفوا بكل طاقاتهم ووضفوا سياسات الحزب موضع التنفيذ وتسلخوا بملكيتهم الغالبية وانفسوا من هذه الكتب ودمجوها بطورها . وظهرت السمات الاخلاقية الريفية وسد الفلاحين التي تلعت بمساعدتهم وانجدهم بعفهم لبعض ، وتعلمهم بالجماعية وخدمة المصالح المشتركة وظهرهم الدرجة العالية بمن الصلبي للعمل والابداع .

وتنتج عن ذلك توسع وتطور عمل حركة فريق عمل تشولينا - وهي مدرسة كبرى للاشتراكية - كل هذه الحقائق تبين ان الثورة الايدولوجية في الريف الكوري تطورت في صفها وسط جماعي الفلاحين وهذان انتقشوا وتمت اعادة تشكيلهم بحيث اشعروا انفسا من نوع جديد . . . وهذا هو الانتصار ، وهنا تبرز الفجوات الكبرى . ثم تمت اعادة التربية الطيبة للفلاحين ، وتسلخوا بالروح الثورية القوية للطبقة العاملة وبالروح الوطنية المتفينة بالحلب الوطن . . . والخلاص للتآكل . . .

وتم استعمل الانانية ونزعات الملك الصغرى وتسلج الجيبس وبالقنطرة الجماعية ، ويرجع حب العمل واستغنائهم به بحيث اضفى اشرف الاشياء واضفى التآكل مارا ، ان كل الجيبس اعتبروا لتقسيم مسؤولين تجاه الانتاج العاليبالبلونلوا الجهدالكبري في اعمالهم...وانزل ذلكعلى شرفه نعل الصلبي والخلاص الفخيري في العمل ، وعلى ان الشعار « القدر للجيبس والجيبس للدر » هو الرائد في العمل الجماعي لمصلحة المجموع ولصالحه المجمع . بالمثل . . . لقد تحول الريف الاشتراكي الكوري الى واقع ثوري مدش وتلجى انتفا انداد المزارعين حول تلك المسيرة .

كن هذه الحقائق تظهر ان مهمة الثورة الايدولوجية المسترشدة « بقضايا حول المسألة الريفية الاشتراكية في بلندا » قد نجحت تماما في كوريسا الديمقراطية ...

### معوثة الريف

قال الرئيس كيم ايل سونغ : « ان قيادة ومعونة حزب ودولة الطبقة العاملة شرطان لا غنى عنهما لاتيانق ودعم وتطور النظام الاشتراكي في الريف » .

بتمثل الحزب والدولة مسؤولية تدعيم الريف من اجل تطور العمل الزراعي ، ومن اجل تطوير حياة الفلاحين بشكل فعال . لقد زالت اليرقات التي كان الفلاح فيها مسؤلوا من حياته ومعيشته ، بفضل اقامة نظام التعاونيات وبعد ان تم تطوير المزارع التعاونية وحياة الفلاحين . هذا هو البرنامج الذي طرحه الرئيس كيم ايل سونغ لدعم الريف وتربية الطبقة العاملة للفلاحين ومساعدة الصناعة للزراعة ، ودعم المدن للريف . لقد تم تعزيز القيادة السياسية في الريف ، وذلك بعد ان بذلت الدولة مجهودها الكبري في دعم الريف بملكويا تكتيكا وماليا وفي حقل الثقافة . ويتم توظيف اموال ضخمة في الريف كل عام من اجل اراحة الفلاحين من العمل الشاق ، فتم بذلك زيادة الانتاج الزراعي .

وكل عام تؤمن الدولة للريف اعدادا ضخمة من الجارات والشاحنات وكهيرات هائلة من السداد الكيمائسي ومبيدات الحشرات ، كما يستمر استصلاح الاراضي وتعمير الارض وبناء الخزانات ومشروع سدود التهر على شكل واسع .

في مقاطعة « بيونغنان » الجنوبية والشمالية وفي جنوب مقاطعة «هوانغ هي » وغيرها من المناطق على الشاطئ الغربي ، يستمر اصلاح الاراضي ، على نفقة الدولة من اجل توفير انتاج زراعي وافر . كما امنت الدولة المبالغ الوافية للبناء الانتاجي في المزارع التعاونية لبناء زرائب ، ومخازن وارايش تجفيف الحنطة ، ومسكن ريفي حديثة ، كل ذلك على حساب الدولة . ولا تقتني الدولة بالانطور السريع لرفع الصناعة التي تخدم العمل الزراعي ، بل انها تؤمن دوما التقنيين والاختصاصين على نفقة الدولة وترسلهم الى المناطق الريفية ، وذلك بالإضافة الى تأمين كفة الشكيات والمساعدات من اجل تطوير مجالات المزارع التعاونية وتأمين الحياة المريحة السعيدة للفلاحين .

بالاضافة الى كل ذلك تعزز الدولة المساعدات المالية والتشجيعية للريف فتقدم للمعال في الريف المساعدة على مدى جماعي في تمويل العمل الزراعي . من اجل ذلك يقوم الفلاحون الكوريون باعمالهم بروح كليل تساعدهم الجارات ، ويؤيد السداد الكيمائي والكيميائيات الزراعية المخطنة محصولهم الوافر ...

### قيادة الدولة للمزارع التعاونية

لقد طبق نظام جديد للتوجيه الزراعي في كوريا ، وتبت ادارة العمل



■ الجارات الكورية الصنعتسعمل في الريف الكوري بنسبة ٦ - ٧ في الهكتار الواحد ■

الزراعي يوعي من النظام المتكامل الذي طرحه الرئيس كيم ايل سونغ في برنامج وطبق ذلك عام ١٩٦٢ عندما بدأ ظهور الثورة التكنيكية في فترة تحويل مخطات الانتاج على نحو اشتراكي .

لقد اشار الرئيس كيم ايل سونغ الى ان الادارة الزراعية يجب ان تتم بواسطة لجنة للشعب في المركز مع لجنة جديدة لادارة المزارع التعاونية في المركز ، وذلك كي تتفاد مباشرة كل جوانب العمل المرتبطة بالانتاج والتفكيك والانشاء الزراعي .

ان ادارة المزارع التعاونية في المركز كانت بآقتدر مباشرة في ادارة المزارع التعاونية على صعيد تأمين المواد والمساعدات التكنيكية للعمل الزراعي . وفي نفس الوقت ومن اجل اعضاء فعالية عملية وتكنيكية على الادارة الزراعية ، تآلفت لجنة الاقتصاد الريفي الاقليمي واصبحت وزارة الزراعة بتشكيلها الجديد ادارة زراعية وبدا العمل من الوسط حتى المركز . ان هذا التنظيم سجل تحولا عظيما في نظم الزراعة والبناء الاشتراكي على صعيد تشكيل ...

لقد اتاح النظام الجديد للجان ادارة المراكز التعاونية الزراعية كادارة الزراعة الاشتراكية بواسطة الطريقة الادارية الصناعية وزاد ذلك من فعالية التوجيه التكنيكي في حقل الانتاج الزراعي . كما سهل استعمال الجارات وغيرها من الوسائل التكنيكية الحديثة لتوفير العمل الزراعي على اساس علمية وتكنيكية حديثة . ان ذلك اصبح بفضل تطبيق نظام الادارة العلمية للانتاج والتفتية من الوسط المركزي الى المخطات من المراكز حتى الى فرق العمل وطرق المساعدات والى المزارع التعاونية .

ولو ظل النظام الجديد ، ان لجان الادارة للمراكز التعاونية الزراعية تتروى بمباشرة المزارع التعاونية والوحدات والوحدات التعاونية للانتاج الزراعي - البشيسة على الصفحة ٧ -



وتقدم المساعدة التقنية في نشاطاتهم الإدارية-كإدارة العمل والتخطيط المالي وإدارة المخزونات ..  
أن ذلك للعمل قد أنجز المضي بسحب الصناعة والزراعة لمسي  
الانتاج ، وبين ملكية الشعب والهيئة التعاونية وذلك بعد تمزيق دور الشعب  
القاضي في الإنتاج الزراعي .

### التطور الزراعي ..

قال الرئيس كيم ايل سونغ : « ان الانتاج الزراعي قد ازداد بسرعة  
بنجاح الثورة التقنية الريفية .. ان الري الذي كان العجز والجهد  
يسودانه في الماضي قد أصبح اليوم ريفاً مشتركاً حديثاً وغنياً ..  
ان نجاح الثورة التقنية الريفية هو معين ملهي متى يفهم التبو  
النايت للانتاج الزراعي . ان التطور الزراعي نتج عن استخدام الوسائل  
المكينة بما فيها الجرارات وغيرها من آلات الفلاحة الحديثة والآسدة  
المكينة .. وان التبو الانتاجي لا يتغير ولا يتغير الطبيعة مهما كانت ..

### دعم انتاج الحبوب

ان التسهيلات المقدمة لاستخدام الوسائل الزراعية الفعالة ، كاصلاح  
الاراضي وتخصيبها ، ونظام الضخام الزراعي ، وزراعة البسور ذات  
الدوية المتقدمة ، والاشراف العلمي على كل ذلك قد عزز انتاج الارز والتبغ  
وغيرها من الحبوب ، وان ذلك يزداد علماً ان علم  
ان القسم الشمالي من الجمهورية قد أمن الاكتفاء الذاتي من الحبوب  
الذاتية منذ زمن طويل ، والان أصبح يتفوقه ان يخدم التفتش  
ان انتاج عام ١٩٦٧ من الحبوب كان يعادل ٢٤٧ مرة أكثر من فترة ما  
قبل التحرير ، وفي عام ١٩٧٢ أصبح بمقدور ما كان عليه عام ١٩٧٢ في  
العديد من الارز التعاونية . ان نسبة انتاج الهكتار من الارز هي معدل  
٧ - ٨ اطنان في هكتار في هكتار في هكتار ، مثل « ريونغ شون واوكون »  
ومقدون ، وسكسون وسهول شيري يونغ ..  
ان المزرعة رقم ٥ في اعلي « ييكو » قد انتجت ٢٠ طناً من البطلاني  
الهكتار الواحد بمعدل عام ... وان كثيراً من المناطق قد انتجت ٢٠ طناً  
من الخضر في كل هكتار في الحقل التي تلت لها جهاز الري المائي ..

### التلقيح الاصطناعي

لقد تحقق نجاح عظيم في التلقيح الاصطناعي ، ونمو اشجار الفاكهة ،  
وصناعة الحرير ، وفي سيطرة انتاج المحاصيل الزراعية وفي ميدان التلقيح  
الاصطناعي تحت ازالة الوسائل التقنية في ذلك الميدان ، وفيه أسس مينة  
تتمتع الوسائل الحديثة والتكنولوجيا المتطورة . ان كليات ضخمة من علف  
الدجاج والخنازير قد تم تأميمها بصناعة غذائية فييت في مختلف المناطق لانتاج  
الدجاج بوسائل اصطناعية .  
ان الشعب كله قد عمل بشف في اقلية يسكن الفاكهة على مدى اكمه  
الواسع ، وكل الحركات الشعبية التي تحمل فكر الرئيس كيم ايل سونغ  
نتيجة لذلك ان أكثر من ١٠٠ ألف هكتار من يسكن الفاكهة قد أصبحت  
خلال سنوات قليلة ، ان كوريا تمتلك الآن ٢٠٠ ألف هكتار من يسكن  
الفاكهة وان كل الريف مغطى بأشجار الفاكهة المزهرة .. وان انتاج الفواكه  
كزراعة تفاحية تدهت تطورت بشكل واسع وتقوم بديان الفكر على زرع  
التفاح ، واوراق اشجار البوط في الريف ، والانتاج في تطور مستمر ..

### نمو انتاج الارز

لقد حصل تطور سريع في نمو انتاج الارز كنتاجية لشبكة الري ونجاح  
التقني والكمية الزراعية وان الاسس العلمية لنمو انتاج الارز قد ازدادت  
تقنياً ، بتحقيق نظام نمو البذار المتقدمة وزراعة نوعية ممتازة من الحبوب  
وتخصيب تكتيك نمو الارز . ان المشاريع الكبرى لتخصيب الاراضي وجعلها  
حقلًا من الارز تأخذ دورها المميز على طول الشريط الغربي ..  
ان نمو الارز مليا بعد اخر خطر يشكل متكلل وان محصولاً ضخماً قد  
تم حليه عام ١٩٧٢ ، وملا على ذلك في مقاطعة « بيونغسان الشمالية »  
ان كل مزارعها قد غاصت انتاجها من الارز ، وبالتفصيل ان عشر مزارع  
« سونغفو » التي توازي المستوى العالمي ، هي إحدى القواعد الرئيسية  
كعمل عام .. وهذا يدل على زيادة الانتاج من طن الى طن ونصف عام  
١٩٧٢ في الهكتار الواحد ..

### الفاكهة

ان اشجار الفاكهة موجودة في كل مكان في كوريا ، تنتج بالجملة  
والجدارل ..  
في الماضي كان وجود اشجار الفاكهة نادراً .. والان يوجد أكثر من ٢٠٠  
ألف مزرعة فاكهة ، وهناك سبيل في زراعة الفواكه ، ان مزرعة الفاكهة في  
« سونغفو » التي توازي المستوى العالمي ، هي إحدى القواعد الرئيسية  
في انتاج الفاكهة ... انها تمتد في غاية كبرى ولها عشرون فرعاً كل واحد



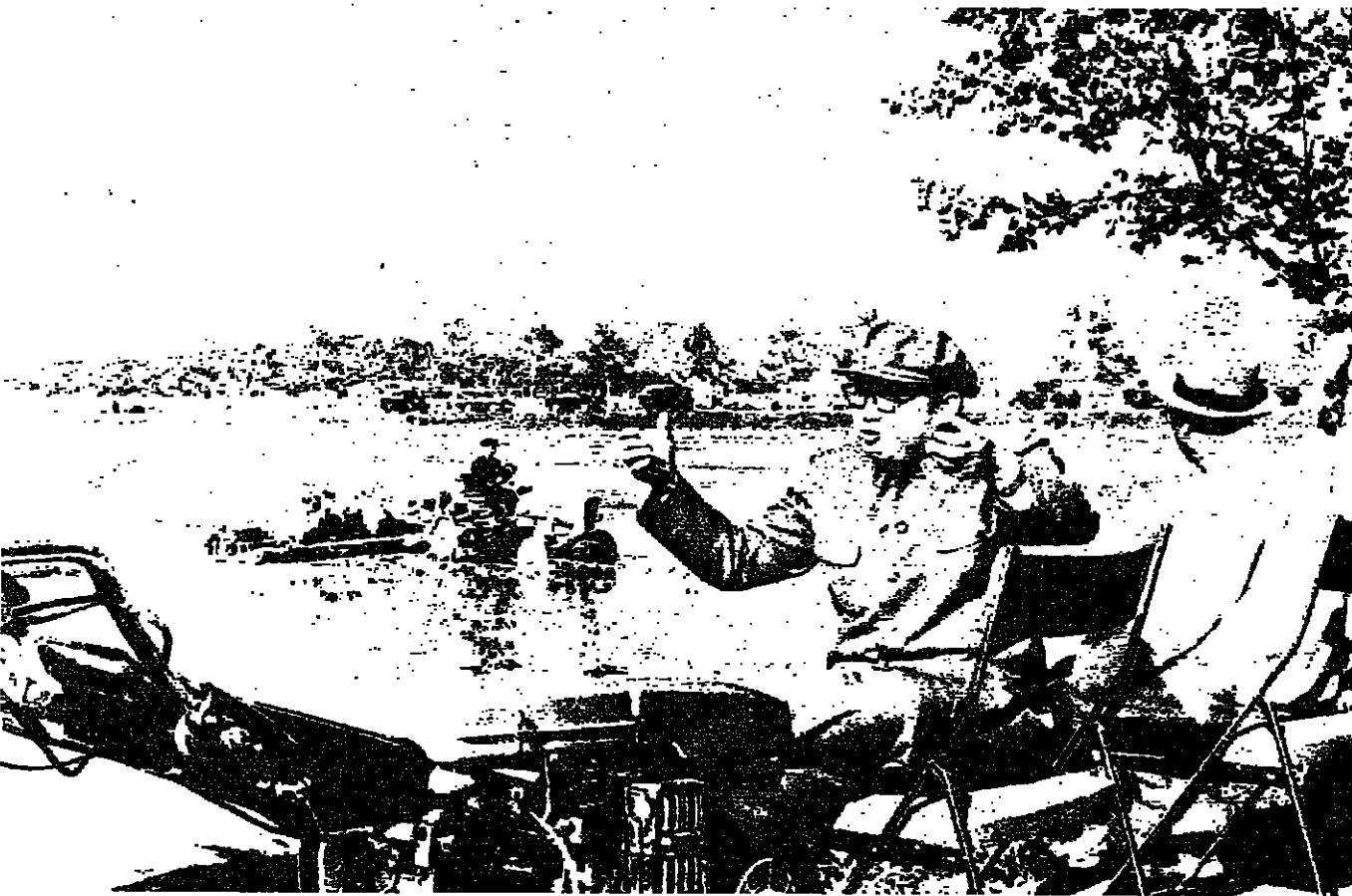
■ مزرعة تعاونية اشتراكية حديثة، المسكن حديثة تؤمنها الدولة ، والنقل  
يصل الى اقصى الريف .. كل شيء في سبيل سعادة الفلاح الكوري

يفضل أكثر من ٥٠ هكتار ، وتحتوي أكثر من سبع نوعاً من اشجار التي  
تحتل الفاكهة اللذيذة كالتفاح والكمثرى والكرز والمليح ..  
ان مجموع مساحة يسكن الفاكهة في كوريا هو ٢٠٠ ألف هكتار اي أكثر  
بـ ٢٢ مرة من فترة قبل التحرير ... هذه السياسة ظهرت في فترة قصيرة  
في حركة الامة التعاونية مع نداء الرئيس كيم ايل سونغ ، زراعة الفاكهة ..  
وتؤمن خدمة السكان ، باللات الحديثة وعلى اسس علمية تفصيلية ..  
ان انتاج الهكتار من الارض هو من ٢ الى ٢٠ طناً من الفواكه ، وسيمثل  
المحصول السنوي للفاكهة الى ٨٠٠ ألف وحتى مليون طن في القريب  
المستقبل ..

### مزارع الدواجن

تطورت مزارع الدواجن خلال ٥ - ٥ سنوات الاخيرة بسرعة فائقة ، وقد  
تم بناء مصنع « مكيونغداي » للدجاج ينتج سنوي يصل الى مليون بيضة ،  
كما تم بناء سبعين مصنعاً كبيراً حديقاً للدجاج والبط في مختلف الاتجاه ...  
ويتم العمل في هذه المصانع بصورة اوتوماتيكية .. ان انتاج البيض قد نما  
٥٧ مرة ، والدجاج ٢٢ مرة ، مما كان عليه عام ١٩٦٢ ، كما انخفضت  
نسبة نفقة الانتاج : - ٥٠ بالمائة كل عام .. وانخفضت نسبة نفقة الانتاج  
لكيافة الواحدة : بالمائة والدجاج ٥٠ بالمائة بالنسبة لكل كيلو غرام الواحد كما  
عليه عام ١٩٦٥ ..  
ان دعم الدولة لزارع الدواجن قد ساعد الافراد في زيادة الانتاج ، وحقق  
التجاري الكبير للمزارع التعاونية .. ان مزارع الدواجن في كوريا القسي

## المنجزات التي تحققت في الريف الكوري الاشتراكي خلال العشر سنوات الاخيرة اثبتت بوضوح صحة وصوابية نظرية الرئيس كيم ايل سونغ حول المسألة الريفية



■ الرئيس كيم ايل سونغ يوجه العمل في الموقع من اجل تعزيز سعادة الفلاحين وروحه الانتاج

## تحول الريف الكوري الى ريف اشتراكي متطور وحديث يعيش فيه الفلاحون بسعادة ومدنية كاملتين

الريفية ..  
منذ على ذلك ، ان سكان « تشانغ سونغ ويوك دونغ » قد تبنوا  
البرنامج المتكامل وعزلوا دور المركز في البلد ، ونفذت تلك النظرية نحو  
المركز وجهته افضل .. فلقد تم بناء الصناعة المحلية والانتاج على المصادر  
الريفية المحلية ، الفاكهة ، وتطورت حياة الفلاحين الذين يستخدمون أحدث  
الاتات الزراعية في أعمالهم .... وتأمينت الكهرباء لكل المزارع والبيوت وتأمينت  
اجهزة الاداعة ( الراديو ) ووصلت الصحف والجلات الى كل منزل كذلك  
تأمينت خدمات المياه والشبكات وبنيت الفلاحون شبكة الاداعة والتلفزة  
للاطلاع على تطورات الحياة التي تسلم بشكل علمي يميزون شعبها ..

دعمت ، بواسطة قاعدة التلقيح الاصطناعي ، وجهاز التوبن الغذائي  
وجهاز ابداء الوبلة ، قد حققت نجاحاً سريعاً بالاعتماد على الاسس المادية  
والتقنية الحديثة ..

### دور ومهام المراكز في بناء ريف اشتراكي

بعد العمل في الريف - خلال البناء الاشتراكي - من أكثر المهام صعوبة  
وتعقيداً ، وتنشأ صعوبته وتعقيدته من التخليق الفني والتقني والبيولوجي  
في الريف ، والتركيبة المعقدة للفلاح ، والحدود الطبيعية والموسمية للاقتصاد  
الريفي ، وغير ذلك ، خصوصاً نسبة التشتت في المناطق الريفية . ومن اجل  
حل هذه المسائل ، طرح الرئيس كيم ايل سونغ في برنامج التكامل التالي :  
« ان هناك مسألة عامة في قضية توحيد القيادة بالنسبة لاهداف العمل  
المشتتة جغرافياً ، كما هو الحال في الريف ، وهذه المسألة هي ان يتم  
اختيار منطقة ذات حجم معين كمحطة تقوم عليها قيادة موحدة ، ثم يمتد  
هذه الوحدة هي القاعدة ، يتم توحيد قيادة مباشرة لجميع اهداف العمل  
فيها ... »

ان كلمة بناء التعاونيات الاشتراكية ، يقترن بدين طبيعة المناطق الريفية  
الواسع من الناحية الطبيعية لكن رغم ذلك يبقى الوضع ملائماً للعمل  
الريفي ..

ومن اجل اعطاء دور توجيهي خاص للعمل في المناطق الريفية المشتتة ،  
بذلك حكومة جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية مجهوداً ضخماً لبناء  
« مراكز » ، كقواعد اساسية وعززت دورها لتأهل الطريق المناسب لتبنيها  
للقيادة الموحدة في المنطقة ، فتم تأمين الكوادر والبيانات المرجحة والوسائل  
المادية والتقنية والثقافية . وتعمل المراكز على ربط المدن بقرى في كل  
المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية .

ومن خلال المراكز ، يستمر الفلاحون في الثورة سياسية حزب العمل  
الكوري ، وتتضح الروابط الإنتاجية والاقتصادية مع الطبقة العاملة .  
ان سياسة الحزب والدولة تقدم مباشرة للثورة الزراعية ومخططات العمل  
من خلال المركز الذي يتسلم مباشرة سياسة التوجيه ، وهكذا يقدم المركز  
كقاعدة سياسية لنقل سياسة الحزب للريف وتوجيهه وتنظيم العمل ومنطليته،  
بالإضافة الى دوره في عملية التطوير الاقتصادي والتقني في المنطقة المحلية .  
وتطور الصناعة المحلية في المركز كمحطة ، وما يقرب من ٢٠ - ٢٠٠ عمل  
صناعات محلية تم بناؤها في كل مركز لتأمين مختلف الحاجات اليومية .  
يقولون المركز مباشرة تنظيم وتوجيه التطوير الزراعي ، فلدى المركز  
كفدرات تقنية ، ومعدات آلية للزراعة ، وغيرها من الضروريات المادية  
والتيكنية لتطوير العمل الزراعي .

وهكذا يقدم المركز كقاعدة لتطوير الاقتصاد المحلي ، كما يعيد دوراً هاماً  
وقضياً كقاعدة لتزويد المناطق الريفية بما يلزم .  
وتؤمن المخططات الريفية للمدن بواسطة المركز كما تؤمن للريف البضاعات  
الصناعية المتقدمة في المدن بواسطة المركز ايضاً .  
ولدى المراكز محلات ومجالات لشراء الفاكهة والخضر والاصحوت وغيرها  
من عناصر الانتاج الزراعي تقدم للفلاحين دون تأخير .

### المركز كقاعدة للثورة الثقافية في الريف

في مركز كل منطقة تأمينت التسهيلات الخشوة من مؤسسات عامة كالمدارس  
والمستشفيات ودور السينما والمكتبات ودور الكتب وغيرها ، وكلها تقدم  
خدماتها لسكان منطقة المركز .  
ويؤمّن المركز مباشرة ادارة المدارس والمستشفيات في الريف ويدير كل  
الاموال الثقافية والصحية ضمن منطقة المركز .  
ويقدم المركز ايضاً كقاعدة لتطوير عادات الحياة في الريف ولتأمين الوعي  
الثقافي وعادات الفلاحين واد الفلاحين بالثقافة الاشتراكية في المناطق

دخل الفلاحين وتحسين معيشتهم من خلال البرنامج المتكامل الذي طرحه  
الرئيس كيم ايل سونغ ..  
لقد تم تحرير الفلاحين من الضرائب بإلغاء نظام الضرائب من عام ١٩٦٢  
حتى ١٩٦٦ .  
ولقد آمنت الدولة اراضي لدراسة المنطقة وخصصت الاراضي وكانت كثيراً  
من التسهيلات الانتاجية على نفقتها من اجل المزارع التعاونية .  
وتؤمن الدولة سنوياً بناء منازل صحية لـ ١٥٠ ألف حتى ٢٠٠ ألف  
عائلة مزارع وامكن راحة ورياضة اطفال ومستشفيات الخ ... كما تأمين  
الحكومة شراء المحصول الزراعي وتخفف من نفقات الري وتزود المزارع  
التعاونية بالمواد الزراعية بايجس الاسعار لان اهتمام الدولة الكبير بربح  
لهم ، كما تؤمن لهم التعليم والعناية الطبية وهم وبالطفلة ، فان أطفال  
الفلاحين في كوريا يتمتعون بسنة رعاية قبل بدء التعليم وعشر سنوات تعليم  
اجباري للمرحلة الاعدية والمتوسطة ، ويضع المزارعون طالب المجدي  
بالمستشفيات وغيرها من الاجهزة الطبية الموجودة في كل « ري » ويؤمن  
صحة جيدة .

ويجري العمل حالياً بتحويل كل عيادة في « الري » الى مستشفى .  
ان حكومة الجمهورية تسمى لزالة الفوارق بين المستوى المعيشي  
للفلاحين والمستوى المعيشي للمدنيين وبين الشروط المعيشية في المدن والشروط  
المعيشية في القرى . ونتيجة لذلك جاء الى كل « ري » ان النساء في الريف  
لن تهن من حمل الجرار على رؤوسهن ، تلك السعادة التي كانت لـ ١٥٠  
السنين .

هذا وتؤمن الدولة خدمة المواصلات وبليصحت حتى الى المناطق النائية،  
وبالانتشار السريع لخدمة التلفزة في الريف ان الفلاحين يعيشون كسكان المدن،  
ان النساء في الريف يقضن ٧٧ يوماً راحة مثل العاملات في المصانع  
والكاتب ، ويقضي الفلاحون اجازاتهم في المصحات ودور الترفيه الترفيهية ،  
وتغطي الحكومة مصاريف سفرهم ومالكهم وتنفقهم الثقافية وفي ذلك من  
التفقات خلال فترة اقامتهم في دور الترفيه .

### تأمين خدمات النقل

ان البصيلة وصلت الى كل « ري » وفي في كوريا .. وان تأمين خدمات  
النقل طريق في الريف من اجل تحسين الشروط المعيشية للشعب . فالتشعب  
لا يعني من جانب السفر ، ان ذلك يمزج التناقض بين المدن والريف في  
جميع حقول الحياة العلمية .

### زيادة الدخل

ان دخل الفلاح الكوري يزداد مع نمو الانتاج الزراعي ، لذلك انه يشهد  
نمواً متيزاً كل عام ..  
مثلاً على ذلك في « مزرعة ريغ غريم ومركز موندوك ومقاطعة بيونغسان  
الجنوبية » ، ظهرت زيادة دخل الفلاحين خلال العشر سنوات يشهد  
مضطرد . فبالقارنة مع عام ١٩٦٢ ان دخل الفلاح قد شهد زيادة بنسبة  
١٥٠ مرة في عام ١٩٧١ و ١٠٧ مرة عام ١٩٧٢ . وعام ١٩٧١ ازداد دخل  
التقدي أربع مرات عما كان عليه عام ١٩٦٢ .  
ان النمو في دخل الفلاحين جاء من جراء زيادة الانتاج بصورة مضطربة ،  
ومن جراء إلغاء الضريبة ورفع ثمن شراء الانتاج الزراعي ..

### اعفاء الريف من الضرائب

ان الفلاحين الكوريين لم يتحروا فقط من الضمان وتأمينت والرخاء ، بل  
انهم تحرروا وارتابوا بشكل كامل من نظام الضريبة الضخمة الزراعية ومن  
جميع الضرائب .. فاقم لا يدفعون أية ضرائب ، وكلمة « غرائب » بنسبة  
ذاتها أصبحت لغة مينة .

وقد تم ذلك بصورة تدريجية ، فعن بدأ الاصلاح الزراعي تم اطلاق مبدأ  
الضريبة المينة الزراعية ، وكان على الفلاحين دفع قسم ضئيل من انتاجهم  
كضريبة للدولة ، وبعد الفترة الجيدة خفضت الدولة نسبة الضرائب عمدة  
مرات ، وبين عام ١٩٦٢ وعام ١٩٦٦ التي نظام الضرائب تمكّن ، فوسمى  
البرنامج المتكامل ..

### منازل حديثة في كل مكان

تصطف المساكن الحديثة بظلال مدرسي في كل الريف الكوري وفي شواحي  
المدن والقرى البعيدة .. وتختلف اشكالها فناناً ملائمة لثقافة الفلاحين  
الكوريين ، والمساكن مزودة بالمياه الساخنة والتدفئة ، يترك حول المساكن



■ لقد ساهمت الثورة التكنولوجية الريف بصورة كاملة وفقاً للبرنامج المتكامل « قضايا حول المسألة الريفية الاشتراكية في بلندا »

الاشجار الشجرة ..  
في كل قرية زراعية انبثا كانت ، الوسائل التقنية بما فيها وسائل التكامل  
وحداق الاطفال والمدارس والمستشفيات والمخازن والتفادير وفي ذلك  
ان كل المساكن والمؤسسات الثقافية وغيرها بنيت على نفقة الدولة خلال  
العشر سنوات التي اعطيت طرح « قضايا حول المسألة الريفية الاشتراكية »  
والآن ان مئات الآلاف من المساكن الحديثة قد تم بناؤها دون تأخير وعلى  
نفقة الدولة ، وهذا دليل على ان السياسة الشعبية لنفقات في الريفية  
الديمقراطية تتحمل المسؤولية الحياتية للفلاحين وتأمين ..

ان جميع ما ذكره ، قد تم اعزازه بفضل السياسة التقنية الرئيس كيم  
ايل سونغ الذي طرح البرنامج الحيادي المتكامل في « قضايا حول المسألة  
الريفية الاشتراكية في بلندا » الذي أحدث تغييرات جذرية في حياة الفلاحين  
والفلاحين الكوريين وحول المناطق الريفية الى جنت ازدهت يسكنها  
الشعب بسعادة كاملة ، لا تنقص حاجات معيشية ، بفضل تأمين الدولة  
لكافة المبانيات من اجل تطور معيشته ومن اجل سعادته التي تترك شاربها  
اهتمامات الدولة ومشاورتها ومساعداتها الكبرى .  
ان الشعب الكوري الذي يقدر كل ذلك يتف بشفة حول رئيسه الذي أحسن  
الشعب راحته ، كي يسعد الشعب ..

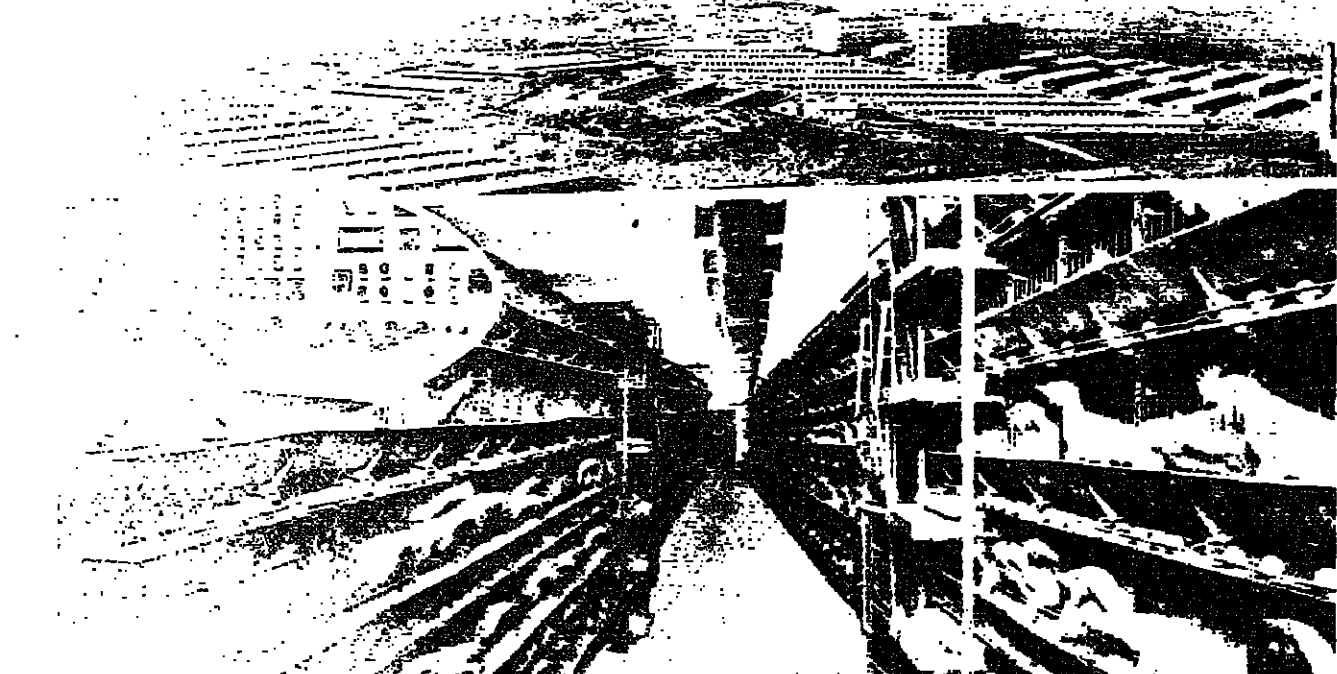
واقفاد مبركي تشانغ سونغ ويوك دونغ ظهرت عدة مراكز لتأمين  
الريف ، هذه المراكز التي تقوم بدور فعال في تطوير المناطق الريفية .

### اجراءات مباشرة لدعم القاعدة الاقتصادية للمزارع التعاونية وتحسين مستوى معيشة الفلاحين :

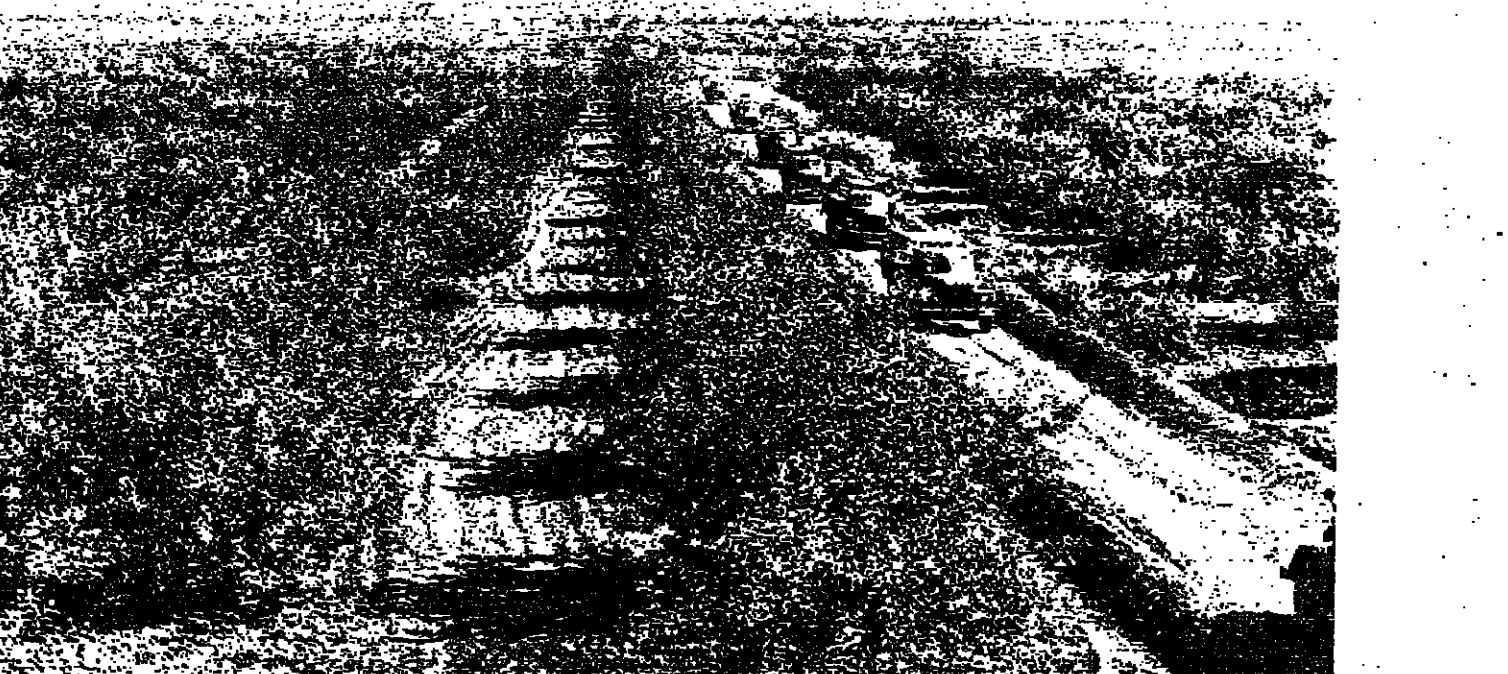
ان الريف الاشتراكي الكوري هو جنة ارضية ، ويميش الفلاح الكوري  
في ظل افضل الشروط التي آمنت له المنزل الحديث وليس الحرير واكمل  
الغذاء دون هم في الحصول عليه ..

قال الرئيس كيم ايل سونغ : « ان حكومة الجمهورية ، بمحافظتها على  
الخط الذي طرحه البرنامج « في قضايا حول المسألة الريفية الاشتراكية في  
بلندا » تتبع سلسلة التحول الجذري في زيادة دخل المزارعين ، بعد إلغاء  
الضريبة نهائياً ، واستبدال رؤوس الأموال الضخمة في المناطق الريفية التي  
تؤمنها الدولة ، بالإضافة الى تأمين الدولة لمساكن المزارعين على نفقتها  
الخاصة ... »

ان الحكومة الكورية قد اخذت بعين الاعتبار القاييس الاجتماعية لزيادة



■ الدواجن ، ( الدجاج والبط ) اسم الانتاج بالنتيجة الاصطناعية الزراعية



■ يتأمن نقل الانتاج الزراعي بواسطة الشبكات الكورية المصنوعة من الريف الى المدن

هكذا عنه الأصل



## عندما يتنافس الأبواولاده على قلب الخادمة ماذا يحصل؟ ماليزيا؟



ما نزعته الرقبة (كان شديدا للغاية هذه المرة) من فيلم «ماليزيا» للإيطالي سالفاتوري سلبيري لم يشوه كثيرا هذه الكوميديا الناجحة، ولم يقل من متفواها التي.

وبالطبع كنا ننسى مشاهدة الشريط كاملا لكي نراقب عن قرب تطورات نفسية الشخصيات، ونلاحظ أكثر تصاعد المواقف. لكن بالرغم من كل ما اعترضنا، مشاركتنا لهذا الفيلم الجيد تصل إلينا مسخرة «ماليزيا»، وأن كانت ناقصة بعض الشيء من جراء قطع وحجب لسانها العنيفة.

«ماليزيا» يحكي من خادمة شابة (لورا أنتونيلي) تعمل في منزل تاجر ثري (توري نيو) فقد حديثا زوجته، ومبرعان ما تلقت الفتاة بجمالها وفتاها في العمل أثناء الامور المجرى وولدي المراهقين. وتبدأ بالتالي ملاحقة ثلاثة طريفة يتنافسون فيها الأب وولاده على قلب الخادمة الحسنة.

وتعرض «ماليزيا» عروض الإين البكر بشدة، لكن «نيو» شبيهة الأصغر (السيندرو مومو) يتجنب إخضاع الفتاة لرغباته الحالية، بفضل الإغمية ومنهجه الخفية بأن ينجح زواج أبيه المتصلي من الخادمة، بحجة أن شبح وادته الراحة يظهر دائما له ولا يخفي الطفل.

وهكذا، كخونها من عرقلة مشاريعها وعدم تحقيق خططها تهب الخادمة الطموحة جسدها لتتو المراهق لكي يسبح لها هذا الآخر بأن تصبح زوجة الأرمل الثري.

والى جانب التصوير الملون الممتاز الذي حققته كاميرا «لوتريو ستور» ، بالإضافة إلى إدارة الممثلين الجيدة، تقدم لنا هذه الكوميديا اللذيذة

روبي ينسون وغلينيس أوكونور المشاهير

الصغيران في «جيري»

ظهرت في عدة أفلام من السبعينات تحاول جميعها محاكاة الحلم الأمريكي بصفاء الحب. هذه الأخيرة لا تختلف في مضمونها عن الميودراميات القديمة التي فترت بها طويلا السينما العالمية ولم تتجاوزها أغلبية الأفلام العربية الجديدة.

لكن بعض هذه الأعمال المايقية (بالرغم من سطحياتها) يخترق قلوبنا وهو يلهم الجرح الذي يحده خنجره الناعم الدامي في خنق إلى عالم يتعد أكثر فائز من منطقا وضيق حياتنا المعاصرة وتعتداتها. وبعد أن نقف من الحلم الساذج الذي دفعه إلهنا ساعة ونصف الساعة نقول لانسنا:

«هذا فيلم صغير بسيط ناعم وخفيف».

فيلم «جيري» للمخرج والكاتب التركي الشاب «أرئور يارون» يمكن شبه إلى هذا النوع من قصص الحب الذكية التي تدهم المراهق الحالم فينا، وتهدم مقاييسنا العلية الموضوعية.



الخادمة (لورا أنتونيلي) والمراهق (السيندرو مومو) في لقطة من «ماليزيا»

كتب السيناريو وأخرجها سالفاتوري سلبيري (حورا حيا ومشاهدة منيرة بكاء).

كما أن «ماليزيا» (تعرضه صالة «مارولا») يتضمن نقدا لآلة اللورجوازيا الإيطالية ومعقداتها ونقلها بظلمة يمشيها أبطال الفيلم، الذي يصور ضاحكا، عاكفا وتشتبهها بأسلوب نهكي لا يقع لحظة واحدة في البطل والخفة التهريجية القليلة كما أن المقابلة بين مراهقة الأب المتصلي الذي تسيطر عليه والدته، ومراهقة ابنه الكوت هي من أمتع اللقطات أو المقامات النفسية التي يقدمها لنا عائلة أرباب الكوميديا الاجتماعية الإيطالية مثل بيتر جيري وديزو ريزي.

«جيري» : عودة

إلى الرومنطيقية

نجاح «قصة حب» سجل عودة إلى الرومنطيقية



الزوجان في «اللون الأحمر»

## سهرات اللون الأحمر

وفيهما:  
القصة الطويلة المصورة:  
لم أعد أكره الورود

بالألوان:

أزياء جديدة

قصص من التاريخ: توت عنخ آمون أشهر ملوك الفرعنة...

قصص طابع

موسيقى: شيطان باغا ينجي نساء الدجيزية في عرض البحر.

عندئذ مشكلة: منزل جنتك - مطبخ - صورة وخبر.

أعرف من الآخر: تحقيق يساعدك على تحييط عوامل الخوف والتلق في تعاملك مع الآخرين.

أبواب ثابتة:

أوروسكوب: تفسير أحلام - إلى المحرر - قراء اليوم أدباء المستقبل - تعارف - نسائية - الجديد في البلد - الرياضة.

مواضيع جديدة:

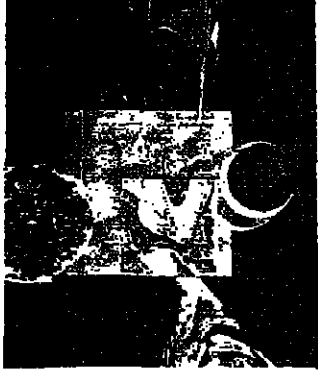
أ. نصائح للاستفادة من حسنات الماء.

أ. معاني لا يحصى.

أ. شاهد هذا الفيلم قبل أن يعرض بالكلمة والصورة

تقدم سهرهذه الأسبوع عرضاً لفيلم «لمسة نيل» الذي لم يسبق عرضه بالسينما العربية.

## نماذج جديدة للانسان في لوحات موسى طيبا



الارض بين الواقع والحلم

اتمته .  
وعندما تكمل الخطوط الأولى لهذا  
العمل ، أي هذا المكان الذي يمزج  
بين المسلمات (الضيقية الهلالية وبين  
المسلكت الأرضية التي تترك سوسول

وفي الوقت الذي تتضح فيه هذه  
اللوحة كلفة موجهة إلى المسح  
مستعدة خصلتها من القيم الفنية  
الحديثة ومن الذوق الفني السدي  
سعت إليه حركة الفن الحديث عالميا  
ومرييا ، نجد ، في المقابل ، أن هذه  
اللوحة تستقل برؤيا خلسة بهسا ،

تتمدد في التحديق بعالم داخلي شديد  
الصداقة معتم المشاعر .

ثلاثة عناصر ، تكون هذه الرؤيا :  
الأسطورة ، أو الحبس الأسطوري  
تجاه الواقع ، والمخيلة ، والجنس .

وتتداخل هذه العناصر الثلاثة فيما  
بينها حتى يصعب الفصل بينها فني  
التأليف الفني عند اكتشافه ، إذ  
يعصر الجنس مخيلة خفية تقود ،

واقعا ، إلى رؤية أسطورية .  
ولم الخطوط الأولى لهذه الأسطورة  
تظهر في تلك التأليف الذي يتجسم  
الشكل والخطوط والألوان إلى ذلك

القضاء الواسع . أو إلى ذلك العالم  
الذي هو مزيج بين السماء والأرض،  
بين الواقع والحلم ، حيث يظهر فيه  
انسان موسى طيبا ، مزجيا أيضا

بين امكانيات واقعية وأحكيال فوق  
الواقع .

إلا أن الأسطورة هنا شكل ، أو  
جسد لتلك العواطف والمشاعر ،  
والأحلام . لذلك فهي تلي رموزها  
الخاصة والمتميزة عن الرموز  
الأسطورية القديمة . فالتأليف الذي

نبتنا إليه هذا الفنان هو غير  
القضاء ، أي غير السماء الحقيقية ،  
والأرض التي تتربع تحت هذا  
القضاء هي غير الأرض الحقيقية .

إنها فضاء وأرض ذلك الحلم الذي  
يبدأ الإنسان في الانخراط إليه كي  
يتحقق فيه تلك الرغبة الخفية  
التي تهم من رفض الواقع والرغبة

الجديدة في تجلوه .  
إنه إذن العالم الذي يستطيع فيه  
الفرح أو الحزن - الألم أو اللذة -  
الغضب أو الهوى أن يتحقق فيه بكل

الأسطورة هنا شكل ، أو  
جسد لتلك العواطف والمشاعر ،  
والأحلام . لذلك فهي تلي رموزها  
الخاصة والمتميزة عن الرموز  
الأسطورية القديمة . فالتأليف الذي

نبتنا إليه هذا الفنان هو غير  
القضاء ، أي غير السماء الحقيقية ،  
والأرض التي تتربع تحت هذا  
القضاء هي غير الأرض الحقيقية .

إنها فضاء وأرض ذلك الحلم الذي  
يبدأ الإنسان في الانخراط إليه كي  
يتحقق فيه تلك الرغبة الخفية  
التي تهم من رفض الواقع والرغبة

الجديدة في تجلوه .  
إنه إذن العالم الذي يستطيع فيه  
الفرح أو الحزن - الألم أو اللذة -  
الغضب أو الهوى أن يتحقق فيه بكل

الأسطورة هنا شكل ، أو  
جسد لتلك العواطف والمشاعر ،  
والأحلام . لذلك فهي تلي رموزها  
الخاصة والمتميزة عن الرموز  
الأسطورية القديمة . فالتأليف الذي

نبتنا إليه هذا الفنان هو غير  
القضاء ، أي غير السماء الحقيقية ،  
والأرض التي تتربع تحت هذا  
القضاء هي غير الأرض الحقيقية .

إنها فضاء وأرض ذلك الحلم الذي  
يبدأ الإنسان في الانخراط إليه كي  
يتحقق فيه تلك الرغبة الخفية  
التي تهم من رفض الواقع والرغبة

الجديدة في تجلوه .  
إنه إذن العالم الذي يستطيع فيه  
الفرح أو الحزن - الألم أو اللذة -  
الغضب أو الهوى أن يتحقق فيه بكل

الأسطورة هنا شكل ، أو  
جسد لتلك العواطف والمشاعر ،  
والأحلام . لذلك فهي تلي رموزها  
الخاصة والمتميزة عن الرموز  
الأسطورية القديمة . فالتأليف الذي

نبتنا إليه هذا الفنان هو غير  
القضاء ، أي غير السماء الحقيقية ،  
والأرض التي تتربع تحت هذا  
القضاء هي غير الأرض الحقيقية .

إنها فضاء وأرض ذلك الحلم الذي  
يبدأ الإنسان في الانخراط إليه كي  
يتحقق فيه تلك الرغبة الخفية  
التي تهم من رفض الواقع والرغبة

الجديدة في تجلوه .  
إنه إذن العالم الذي يستطيع فيه  
الفرح أو الحزن - الألم أو اللذة -  
الغضب أو الهوى أن يتحقق فيه بكل

الأسطورة هنا شكل ، أو  
جسد لتلك العواطف والمشاعر ،  
والأحلام . لذلك فهي تلي رموزها  
الخاصة والمتميزة عن الرموز  
الأسطورية القديمة . فالتأليف الذي

نبتنا إليه هذا الفنان هو غير  
القضاء ، أي غير السماء الحقيقية ،  
والأرض التي تتربع تحت هذا  
القضاء هي غير الأرض الحقيقية .

إنها فضاء وأرض ذلك الحلم الذي  
يبدأ الإنسان في الانخراط إليه كي  
يتحقق فيه تلك الرغبة الخفية  
التي تهم من رفض الواقع والرغبة

الجديدة في تجلوه .  
إنه إذن العالم الذي يستطيع فيه  
الفرح أو الحزن - الألم أو اللذة -  
الغضب أو الهوى أن يتحقق فيه بكل

الأسطورة هنا شكل ، أو  
جسد لتلك العواطف والمشاعر ،  
والأحلام . لذلك فهي تلي رموزها  
الخاصة والمتميزة عن الرموز  
الأسطورية القديمة . فالتأليف الذي

نبتنا إليه هذا الفنان هو غير  
القضاء ، أي غير السماء الحقيقية ،  
والأرض التي تتربع تحت هذا  
القضاء هي غير الأرض الحقيقية .

إنها فضاء وأرض ذلك الحلم الذي  
يبدأ الإنسان في الانخراط إليه كي  
يتحقق فيه تلك الرغبة الخفية  
التي تهم من رفض الواقع والرغبة

الجديدة في تجلوه .  
إنه إذن العالم الذي يستطيع فيه  
الفرح أو الحزن - الألم أو اللذة -  
الغضب أو الهوى أن يتحقق فيه بكل

الأسطورة هنا شكل ، أو  
جسد لتلك العواطف والمشاعر ،  
والأحلام . لذلك فهي تلي رموزها  
الخاصة والمتميزة عن الرموز  
الأسطورية القديمة . فالتأليف الذي

نبتنا إليه هذا الفنان هو غير  
القضاء ، أي غير السماء الحقيقية ،  
والأرض التي تتربع تحت هذا  
القضاء هي غير الأرض الحقيقية .

إنها فضاء وأرض ذلك الحلم الذي  
يبدأ الإنسان في الانخراط إليه كي  
يتحقق فيه تلك الرغبة الخفية  
التي تهم من رفض الواقع والرغبة

الجديدة في تجلوه .  
إنه إذن العالم الذي يستطيع فيه  
الفرح أو الحزن - الألم أو اللذة -  
الغضب أو الهوى أن يتحقق فيه بكل

الأسطورة هنا شكل ، أو  
جسد لتلك العواطف والمشاعر ،  
والأحلام . لذلك فهي تلي رموزها  
الخاصة والمتميزة عن الرموز  
الأسطورية القديمة . فالتأليف الذي

نبتنا إليه هذا الفنان هو غير  
القضاء ، أي غير السماء الحقيقية ،  
والأرض التي تتربع تحت هذا  
القضاء هي غير الأرض الحقيقية .

إنها فضاء وأرض ذلك الحلم الذي  
يبدأ الإنسان في الانخراط إليه كي  
يتحقق فيه تلك الرغبة الخفية  
التي تهم من رفض الواقع والرغبة

الجديدة في تجلوه .  
إنه إذن العالم الذي يستطيع فيه  
الفرح أو الحزن - الألم أو اللذة -  
الغضب أو الهوى أن يتحقق فيه بكل

الأسطورة هنا شكل ، أو  
جسد لتلك العواطف والمشاعر ،  
والأحلام . لذلك فهي تلي رموزها  
الخاصة والمتميزة عن الرموز  
الأسطورية القديمة . فالتأليف الذي

نبتنا إليه هذا الفنان هو غير  
القضاء ، أي غير السماء الحقيقية ،  
والأرض التي تتربع تحت هذا  
القضاء هي غير الأرض الحقيقية .

إنها فضاء وأرض ذلك الحلم الذي  
يبدأ الإنسان في الانخراط إليه كي  
يتحقق فيه تلك الرغبة الخفية  
التي تهم من رفض الواقع والرغبة

الجديدة في تجلوه .  
إنه إذن العالم الذي يستطيع فيه  
الفرح أو الحزن - الألم أو اللذة -  
الغضب أو الهوى أن يتحقق فيه بكل

## شوشو وأوسمة الرئيس

أرسل شوشو (حسن ملا الدين) بريقة شكر إلى الرئيس السابق شلر

حلو ، وإلى ما يلي نص البريقة :

« فخامة الرئيس شارل حلو المحترم .

كلمات دخلت إلى قلبي من انسان ساهم في ترسيخ

الحرية في وطننا الحبيب لبنان .

كلمات فخابكم مني في حديث لكم نشرته جريدة

« الأتوار » كانت وساما ثانيا محتونني إياه لانه سبق

ومنحت في معكم وسام الاستحقاق اللبناني .

وسامكم الثالث يوم حضوركم مسرحيتي الحالية

« آخ يا بلندا » .

شوشو

## «بشرو من أكل زحني» أول مسرحية في تاريخ المسرح...



شوشو

فيولونيت (مارك كان) تلقى

علومه في جامعة بروكسل - بيجيا -

ويقدم سنوات من دراسته للمسرح

الاساسية والموسيقية والفلسفية معاد

بدراس الاصوليات لانتاج علومه في

المعهد الموسيقي الوطني في بيروت

وبدراس المازف لم يدرس فقط

الموسيقى ، بل الصيدلة . انه صيدلي

كلية وكثيرا اشياء كثيرة بين الشعر

والصناعة . الى جانب كونه عرض

مجموعة وثائقية في بروكسل عام

1971 ملك رسائل ومخطوطات

« سيزار فراك » (مؤلف فرنسي) ،

عاش في النصف الثاني من القرن

التاسع عشر .

الآن سوف يقدم مساء الثلاثاء

القبل وفي دار الفن والكتب بقلبات ،

أمسية موسيقية مشتركة يرافقه فيها

مغنية وموسيقي .

في هذه الأمسية التي تبدأ في الثامنة

والنصف مساء يتحدث سبدرسون عن

كوبيداس والموسيقى الأرمنية ، حيث

يقدم بعض التماثيل الفنية عنه ويصفي

صورة ناطقة عن عالمه الموسيقي قدر

الاستماع .

وهكذا يوضح بدراس علاقة هذا

المؤلف الموسيقي الكبير ، بالعالم

الموسيقى الشعبي والتولكلوري الذي

خفي غا .

وبدراس ، عاشق جميع الحالات

الانسانية : السفر ، الصنفعة

والقوافل الكبرى ، إيهك في الموسيقى

الأرمنية قدمها في أكثر من مناسبة ،

ونشرها في جريدة « أسلاك » الأرمنية

التي تصدر في بيروت وتعلقت

بتاريخ الموسيقى الأرمنية وتحليل

الأرواح في كتابات كاتالان الموسيقية

(كاتالان مؤلف موسيقي أرمني مات

منذ سنوات في بيروت وهو

إبناني يحمل الجنسية اللبنانية ويسند

الهجرة الأرمنية المعروفة إلى لبنان) .

الآن ، بدراس الذي يلقي كوبيداس

وموسيقاه في دار الفن والكتب ، يلقي

أيضا للشعر ويكتب القصائد

السورية في الفصحى الفرنسية

والأرمنية . لكنه ، كما يقول ، لا يحب

نشرها أو طباعتها في كتاب .

● لذا بدراس ؟

● لأنها ملكي . كذلك أنا رسام

تجريدي ، نرسوماتي كصائدي هي

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

لوحات من عري .

طيا ولوحته : الخطوط الأولى للأسطورة

بين الرجل والمرأة . لا يلاحظ إيهاد

جديدة تروى عن تلك الرغبة الجليحة

في الاتصال والاضمار في العلقم

والسيطرة على الواقع ، وفي الرغبة

الجديدة في الاتصال والتوحد ولذات

من جهة أخرى .

انه علة القرية العلية التي

يشعر فيها الفنان تجاه كل ما يجري

حوله وعلمة عن عدم الرغبات الجليحة

وعلمة عن الحولة إلى الخلاص من

جديدة للانسان قاسم وتوافق مع

تلك الاجواء الجديدة .

وتسند هذه المخيلة أجعلها

والشكلا تلك المخيلات من قوة

وعنف المشاعر والتي هي التبع

الأساسي الذي يقود الفنان إلى رسم

اللوح .

وهكذا تبدو هذه المخيلة كواسطة

سحرية تتحول عبرها العواطف إلى

صور ومشاهد تستطيع أن تأكلها

وتقرأها العين .

ويتجاوز الجنس إلى لوحة موسى

طيا الحدود التي تحصره في العلة

سمى الصانع

أجلها كثره ، يمكن الانسياد

التي لا تستطيع أن تحفظها في الواقع .

لكن الفنان لها هو المظاهر المظهر

وتبدو لسوى رسم الوجه أكثر من

أي شيء آخر . تعلم بالسفر إلى

اليابان ، لها متأثرة جدا بالثقافة

اليابانية الدقيق وموسيقية .

وطريق الفن ، اختارته نفسها . لم

يشجعها أحد . انه لها أمانة وأمل

ومن أمانتها ذلك ، السفر إلى

إيطاليا لحاجة دراستها في الرسم ،

وقيام معرض مستقل لها .

## «ميشال» تفضل المصنع على «صن الفلسفة»



ميشال

انتباهها الأول عن شباب اليوم

هو أنه ليس هناك أصعب من حياتهم

أنهم يمتثلون للفرجة والحرارة أمام

في التفكير ، التمثل والصلاة .

نقول : « اني اكتب غالبا للآخرين

مشكلا المعنى ، كما انهم ليسوا

مهينين كن يتفهموا أمام خذلانهم .

ولذلك ما ، غنض سنوات كثيرة وأنا

مجردة على الكتابة . وهذا يخلط

من الكتاب الآخرين . ان الكتابة لهم



الصفحة ٩ - العدد ١٤٢/٤٧٧٧ - الاثنين ٢٥ شباط ١٩٧٤











